

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 20008

25 ŞUBAT - 2 MART 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



SESSİZ KONUKLARIMIZ

İngiliz Mezarlığı'nda
Nightingale'in hemşireleri
ve savaşlarda yaşamını
yitirenler yatıyor.

4



ŞU BİZİM USTURA KEMAL

Ünlü çizgi roman
kahramanının yaratıcısı
Haldun Sevel'in
kabadayısı tatilde.

16



FİLİZİ KÖŞK'ÜN MUZLARI

Türk Parlamenterler
Birliği'nin bahçesinde
yetişen muzlar görünenleri
şaşırtıyor.

32

LEVENT ERSUN

KENT VE KÜLTÜR

5

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32

SEZAR'IN HAKKI SEZAR'A

T.C.
DÜZCE VALİLİĞİ
Kriz Merkezi Başkanlığı

SAYI : 2000 / 54
KONU : İsim Değişikliği

31.01.2000

KOMİT ÇADIR KENTİNE
DÜZCE

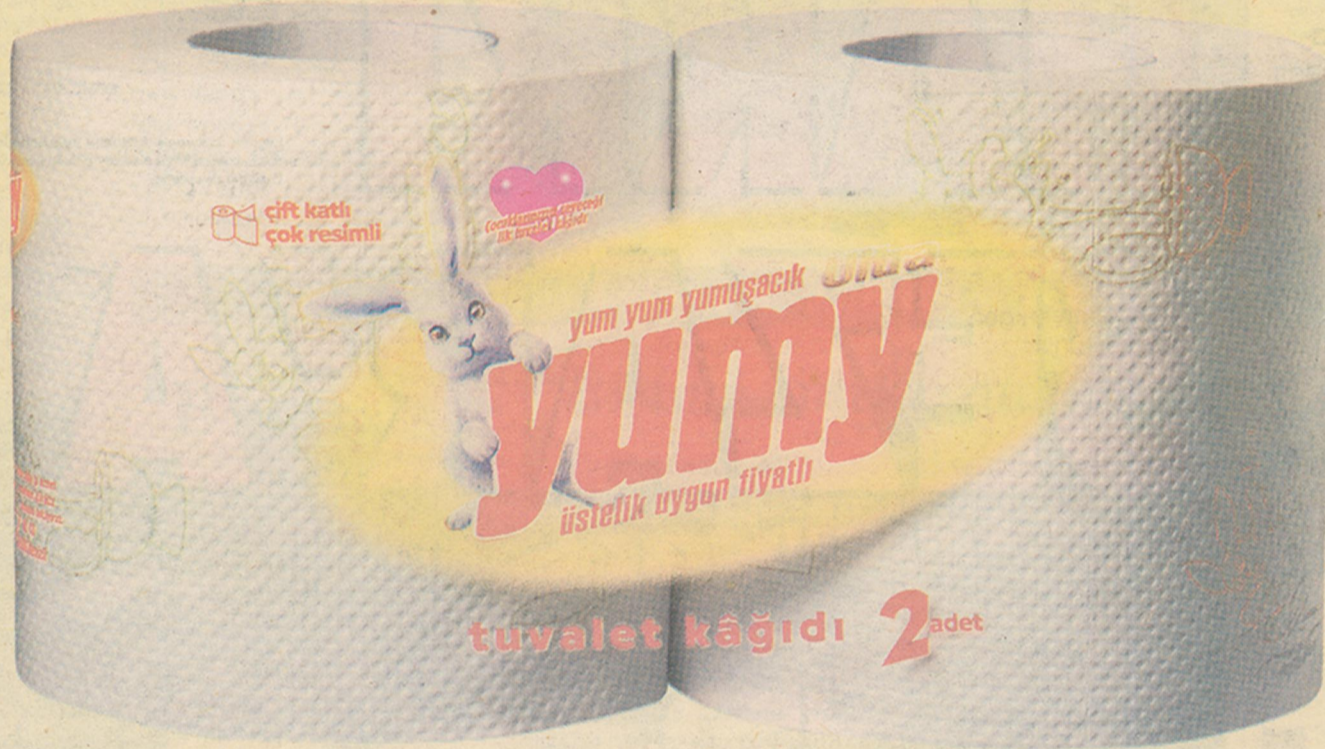
Deprem dolayısıyla Azminilli mahallesinden Komit Çadır kenti adıyla kurulan çadır
grupunun adı bundan böyle Kadıköy Belediyesi çadır kenti olarak değiştirilmiştir.
Gereğini rica ederim.

Orhan ÖZTÜRK
Vali Vekali
Kriz Merkezi Başkanı

ACIBADEM
CADDESİ

SUADIYE
CADDESİ

Çocuklarınızın  seveceği
ilk tuvalet kağıdı!



Çocuğunuza tuvalet alışkanlığı kazandırırken
şimdi yeni bir yardımcınız var:

Yummy tuvalet kağıdı...


Yummy çokyumuşak, çok resimli, çok sevimli...

Çocuğunuz, yeni ve sevimli dostu tavşan Yummy'yi tuvalette gördükçe,
tuvalete gitmek isteyecek. Böylece tuvalet ihtiyacı hissettiğinde size hemen haber
verecek. Siz de tuvalete gitmeyi seven çocuğunuza, tuvalet alışkanlığını kolayca
kazandıracaksınız.



Çocukların seveceği ilk tuvalet kağıdı yeni Yummy ile siz de hemen tanışın!!

DENTAŞ ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ NO-5 DENİZLİ TEL. 0258 2692310 FAKS. 0258 2692311

 DENTAŞ CAFER SADIK ABALIOĞLU HOLDİNG İŞTİRAKİDİR.

Kadıköy ve Kadıköylüler'in içten özverisine, Düzceli depremzedelerden duyarlı duruş:

Komit'i sildirdiler, Kadıköy'ü yazdırdılar



ABDULLAH ÇUHADAR

Düzce depreminden sonra, Kadıköylüler'in Kadıköy Belediyesi öncülüğünde sürekli yardımlar ulaştırdığı ve bir de aşevi kurduğu Komit Çadırkenti; "Kadıköy Belediyesi Çadırkenti" olurken, çadırkentteki sokaklara da, Kadıköy'deki caddelerin adları verildi.

Düzce Valiliği Kriz Merkezi Başkanlığı'nın 31 Ocak 2000 tarih ve 2000/54 sayılı "İsim değişikliği" yazısında:

"Deprem dolayısıyla Azmimilli Mahallesi'nden Komit Çadırkenti adıyla kurulan çadır grubunun adı, bundan böyle Kadıköy Belediyesi Çadırkenti olarak değiştirilmiştir" denilerek, Vali Vekili Orhan Öztürk imzasıyla kamuoyuna ilan edildi.

Çadırkentte barınanlarca büyük bir mutluluk ve coşkuyla karşılanan bu karar, Düzcelileri de sevince boğdu.

Depremden ardından Düzce Azmimilli Mahallesi'ndeki araziye, askerler tarafından bir gün içinde çadırkent kuruldu. Çadırkentteki depremzedeler, "Kızılay'dan daha fazla yardım gelir" umuduydu, Düzce Kızılay İl Başkanı olan Muzaffer Komit'in soyadını verdiler. Fakat daha sonra Kızılay'dan umduğunu bulamayan depremzedeler; Kadıköylüler ve Kadıköy Belediyesi'nin yaptıklarını değerlendirerek, aralarında imza toplayıp, çadırkentlerinin adının "Kadıköy Belediyesi Çadırkenti" olarak

değiştirilmesini istediler.

Çadırkentteki ana caddeye, Kadıköy'ün en geniş ve en gözde caddesi olan Bağdat Caddesi'nin adı verildi. Çadırkentten diğer sokaklarına da "Moda", "Fenerbahçe", "Bahariye", "Suadiye", "Acıbadem" ve "Kozyatağı" adları verildi. Böyle bir uygulamaya ilk defa geçildiğini belirten Düzceli depremzedeler, "Daha önce adres belirleyecek hiçbir tabelamız yoktu. Ne mektuplarımız rahatlıkla geliyordu, ne de konuklarımız bize ulaşabiliyordu. Şimdi ise sokaklarımızın adı var. Adresimiz artık belli" diyerek, her türlü gönderinin kendilerine çok rahat ulaşabildiğini söylediler.

Çadırkente Kızılay'ın ve Kriz Masası'nın hiçbir yardım yapmadığını belirten Çadırkent İkinci Başkanı Halil Tütüncü, her dertlerine Kadıköylüler'in koştuğunu, düzenli yardım yapmayan kurumların buraya isimlerini vermelerine artık izin vermeyeceklerini vurgulayarak, "Kadıköylüler'e ve Kadıköy Belediyesi'nin yaptıklarına duyduğumuz minnettarlığın bir göstergesi olarak böyle bir uygulamaya gittik. İnsanımıza, insanlık adına yapılanları unutmak bizim insanlığımıza sığmaz" dedi.

300 KIŞLIK ÇADIR

Önceden çamur içinde ve yazlık çadırlarda kalan depremzedeler, çadırkentten adının "Kadıköy" olmasıyla büyük bir rahatlığa kavuştular. Kadıköy Belediyesi'nin yolları asfalt-

layarak, İsviçre'den getirdiği 300 adet kişilik çadırı bölgeye kurmasından sonra, depremzedeler kışın soğuktan kurtuldu. İçinde oyun çadırı ve kütüphanesi bulunan çadırkentte, çocuklar için de her şey düşünüldü. Önümüzdeki bahar aylarında, bu çadırkentte bir de çocuk parkının yapılacağı yine Kadıköy Belediyesi tarafından açıklandı.

Bölgeyi gezen Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de, Kadıköy Belediyesi'nin Düzce'de çalışan elemanlarının ve Kadıköylüler'in, bölgeye ciddi hizmetler sunduğunu söyledi. "Her iki taraf için de olayın maddi yönünden çok manevi yönü önemliydi. İnsani ilişkiler ve doğru iletişim sonucunda; buralara kadar geldik" diyen Öztürk, önceden çamur içinde olan çadırkenti, ıslah çalışması yaparak düzenlediklerini söyledi. Çadırkente yaptıkları hizmetlerin devam edeceğini anlatan Öztürk; her sokağa Kadıköy'ün bir mahallesinin adının konulmasının ise, Kadıköy ve Kadıköylüler'in ne ölçüde bütünleştiğinin en somut göstergesi olduğuna dikkati çekti.

BU HAFTA

Berberer düşünmek

Gazete Kadıköy çalışanları olarak, üç ayı aşkın bir süredir en yeni ve en özgün edinimlerimizi; her hafta, her yaş ve meslektan okura, onları hiç yormadan aktarabilmiş olmanın gururunu yaşıyoruz. Her Cuma günü bayilere dağıtılan ve tüm bir hafta boyunca satışta kalan bu gazetenin; son satış noktalarının bazılarında kimi zaman hiç bulunmadığı, kimi zaman da vitrine çıkarılmadığını yine okurlarımızdan öğrenip, dağıtım sorunlarını çözmeye çalışıyoruz. Kadıköylüler'in gazetelerine olan bu duyarlılığı; bize yansıdığı kadar, son satış noktalarındaki kişilere de yansıtılır ise, bu darboğazın aşılacağı ve daha çok okura ulaşacağımız anlaşılıyor. Ayakta durma ve emekleme sürecini geride bıraktık. Bugünlerde yürüyoruz. Bir sonraki aşamada ise koşmaya başlayacağız...

Her hafta ortalama otuz haber ve en az on köşe yazısı ile gönenen Gazete Kadıköy'e ulaşan mektup, faks ve telefonların yanı sıra, gazetelerine konuk gelen Kadıköylüler'in uyarıları ile daha yalın ve anlaşılır olmaya gereksinmemiz olduğunu duyumsadık. Örneğin, geçen hafta çıkmış olan 14'üncü sayımızın, yine bu köşesinde "Denetim ve güdümlenme" başlığı altında yayınlanan yazımız; kimi okurlarca; ilan ve reklam akışı konusunda, kapımızı dışımızdaki ajans, kişi ya da diğer kurumlara kapatışımız olarak yorumlanmış. Oysa her ajans, kişi ya da kurumun, kendi adına edindiği ilan veya reklamı, emeğinin karşılığı olarak belirlenmiş yüzdelere, diğer gazetelere olduğu gibi, Gazete Kadıköy'e de aktarması, en doğal hakkıdır. Her gazetenin olduğu gibi, bu gazetenin de, karşılıklı yarar sağlayan ilişki, dayanışma ve oluşumlara gereksinimi vardır...

Berberer olduğumuz, beraber yaşadığımız, beraber ürettiğimiz kişilerle; beraber düşünmeyi öğrendiğimiz ve kendimizi buna alıştırdığımız zaman, beraber gelişmenin yollarını bularak, beraber başarmanın kapılarını açmış olacağız. Çünkü gazetecilikte bir bütünün parçası olan bölümler, beraber düşünmeye alışamadıklarında yaratıcılıkları güdükleşecektir. Sahipleri, çalışanları, okurları ve hakkı, hukuku, kuralları belirlenmiş, karşılıklı yarar sağlayan kişisel ya da kurumsal ilişkileri ile bir bütün olan bu gazete ise, aşamalı olmayı amaçlamıştır. Berberer çalışırsak, beraber düşüneceğiz.

Biz, yaratıcı ortak üretim gerektiren her meslekte olduğu gibi, gazetecilikte de; doğması olası her sorunun, sorumlu kişilerle beraber, düşünmeye oturarak çözümlenebileceğine inanıyoruz.

Haftaya buluşmak dileğiyle...

B. Murat ÖZTEMİR

BUGÜNE KADAR YAPILANLAR

- Depremden ardından Kadıköy sivil toplum örgütleri ve gönüllüler, Kadıköy Belediyesi öncülüğünde organize olarak aynı gece bölgeye hareket ederek, arama-kurtarma çalışmalarını başlattılar.
- 300 kişilik çadır kuruldu.

- Kurulan aşevinde günde 2 bin kişiye üç öğün ücretsiz yemek çıkarılıyor.
- İnsanların daha rahat ibadet edebilmeleri için, caminin bahçesine çadır kuruldu.
- Altyapı tamamlandı.
- Yollara, 8 bin ton mıcır döküldü.

- Çadır içlerine ahşap altlıklar konuldu.
- Sekiz tuvalet ve iki su deposu ile bir ikili duş yapıldı.
- Önümüzdeki günlerde de; kreş, eğitim ve kütüphane çadırları kurulacak.

Sessiz konuklarımız

İngiliz Mezarlığı'nda Florence Nightingale'in hemşirelerinden, Gelibolu ve 2'nci Dünya Savaşı sırasında yaşamını yitiren İngiliz askerlerine kadar birçok kişinin mezarı bulunuyor.

ÇİÇEK KADIRIOĞLU

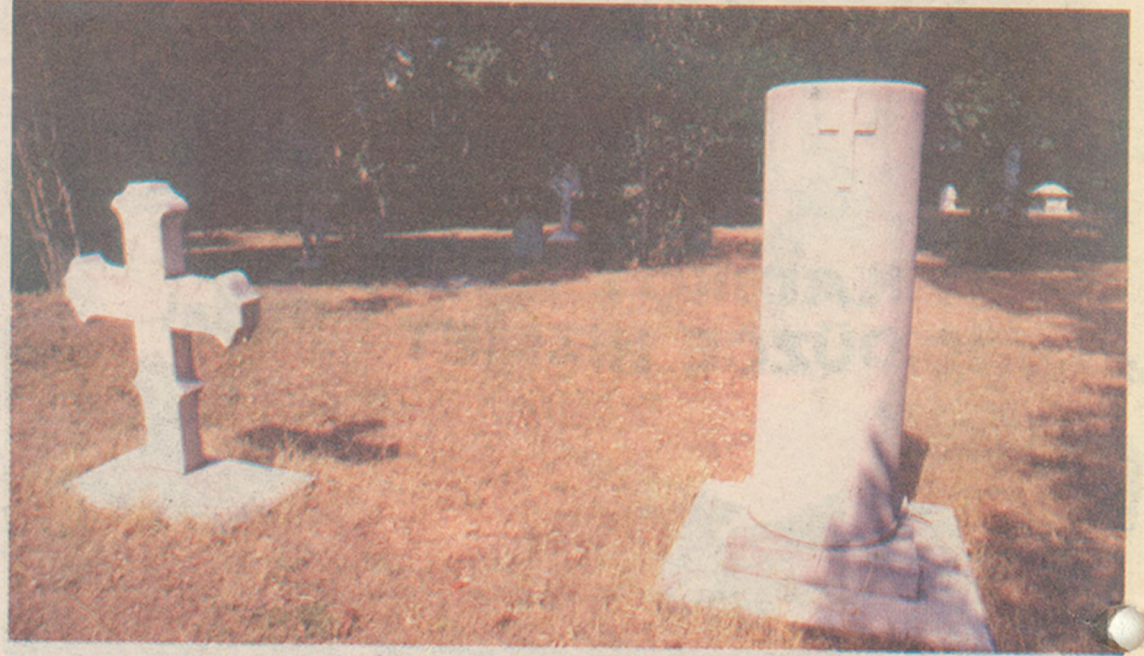
Kadıköy'ün her zaman alışık olduğumuz o gürültülü kalabalığından uzak, gizli kalmış sessizliğiyle, belki de çoğumuzun gözünden yıllardır kaçan bembeyaz, ıssız bir yer var: İngiliz Mezarlığı...

Kentin karmaşasından tamamen uzak, yalnızların ve şimdiki bizlerle konuşamayacak insanların -bir zamanlar neler yaşadığını tahmin bile edemediğimiz insanların- bir kenti var, Kadıköy'ün sessiz bir köşesinde. Haydarpaşa Garı'nda ağır ve kara trenlerle yeni umutlara, yeni yaşamlara yolculuk ederken, arkalarında geçmiş yaşamlarının silüetlerini bırakan, acılarını umutlarıyla bezeyen insanlar yanı başlarındaki sessiz konukların belirsizliğini merak etmek bir yana, özenle seçilmiş mezar taşlarının ihtişamının dahi farkına varmazlar ki; bu farkedilmeyi bekleyen, itina ile oluşturulmuş huzur kenti, bu haliyle de Karacaahmet Mezarlığı'nın duygusal kargaşa ve yıkınlığıyla derin bir kontrast oluştu-

rarak, bu farkedilmeyişe yenilmez. Kapının kilittli duruşuna, nadir olarak başkaldıran insanlar, o tadına doyumlanmaz manzaranın birkaç adım uzağında olmayı kabullenemezler sadece. Ne o birkaç adım mesafede boylu boyunca uzanan yürekleri, ne de bu uzanışı doğuran nedenleri merak ederler.

Köhne, demir kapının karşındayken içeri girmeye tereddüt edeceğiniz bir gerçek, ama içeri girdiğinizde karşılaştığınız manzara, buradan çıkışınızı saatlerce ertelemenizi sağlayacak kadar etkili. Girişte, elli dört yılını bu mezarlığın güzelleştirilmesi için harcayan, neredeyse koca bir yaşamı bu uğurda tüketen bir bahçıvanın mezarıyla karşılaşmak duyulması gereken saygının bir başlangıcı yalnızca.

Sayırsız Müslüman askerinin mezarıyla karşılaşmak için kat edilen mesafe, karşılandığınız kalabalık için az bile geliyor o sıcaklığı hissedince. Mezar taşlarının üzerindeki, ölümlerinin anısına yazılan birkaç satırdan öte, yaşamların bir amaca yö-



nelik olmasını haykırır gibi... "Güzel bir yürek, birkaç gün için, iyi bir isim, sonsuza dek." Mezarların çoğu Saray Hastanesi'nde, Selimiye Kışlası'nda ölen İngiliz askerlerine ait. Ayrıca Florence Nightingale'in hemşirelerinden bazıları da buraya defnedilmiş. Gelibolu ve İkinci Dünya Savaşı sırasında yaşamalarını yitiren bazı İn-

giliz askerlerinin son istirahat-gâhları da burası.

Gri aberdeen granitinden yapılmış büyük anıt-dikilitaşın üzerinde Kraliçe Victoria'nın burada yatanlara takdirlerini içeren, birkaç dilde yazılmış (Osmanlıca - Latince - İngilizce - İtalyanca) bir yazıt bulunuyor. Ayrıca Kraliçe İkinci Elizabeth tarafından Florence

Nightingale ve yardımcı hemşirelerinin Kırım Savaşı sırasında Üsküdar'a yaptıkları öncü hemşirelik çalışmalarının anısına ithaf edilmiş bir plaket de var.

Kadıköy'ün en sessiz köşesinde sonsuz istirahatlerini sürdüren "sessiz İngilizler"i görmeye herkes davetli. Çünkü herkesin orada görmesi gereken çok şey var...

FOTOĞRAFLAR: AHMET KUZİK



İSKİ'nin duyarsızlığı

Çocukların oyun alanına dönüşen Çamaşır Deresi'nden yayılan hastalıklar çevre sakinlerini tedirgin ediyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Yeni bir yüzyıla girdiğimiz bugünlerde kanalizasyon sorunu, halen insanlığın en büyük sorunlarından biri. Mikrop yuvası haline gelen dereler, yapılmayan kanalizasyonlar sergiledikleri görsel kirlilik dışında çevreleri için büyük sağlık sorunları da yaratıyorlar. Bu olumsuz durumun bir örneği, Kadıköy'ün hızla gelişen mahalleleri arasında başta gelen İçerenköy'de de yaşanıyor. Çamaşır Deresi'ne kanalizasyon sularının karışması ve çocukların dere yatağını oyun yeri haline getirmeleri, dere etrafında oturanları tedirgin ediyor. Ancak, İSKİ nedense bu sorunun çözümüne de duyarsız kalıyor.

Salgın hastalık ve ölümle burun buruna, dere çevresinde oyun oynayan çocuklar için uyarıcı bir levhanın bulunmaması da dikkat çekiyor. Çevrede oturanlar pislik ve kokudan yaklaşılmayan Çamaşır Deresi için acele bir çözüm bulunmasını istiyorlar. 12 yıldır burada oturduğunu belirten 41 yaşındaki Şükrü Erler, kendi çocuklarının da dere çevresinde oynadığını söyleyerek, "Bu derede hastalık tehlikesi bulunuyor. Çevrede hasta olan çocuklar var. Derenin kapanmasını istiyoruz. Ben buraya yerleştiğim günden beri burası yapılacak söylentileri var. Bir ara ihaleye verildiği söylendi. Ama hiçbir faaliyet yok" diye konuşuyor.

Dere, üstü açık bir kanalizasyon gibi kullanılıyor, özellikle yazın kokuyor ve sivrisineğe neden oluyor. Çevre sakinleri,



İçerenköy'lüler Çamaşır Deresi sorununun sona ermesini istiyorlar.

sivrisineklere evlerinde oturamıyor. Çamaşır Deresi, yağmur yağdığı zaman da yükselerek, evlerin su baskınına uğramasına neden oluyor.

Yaklaşık 30 yıldır İçerenköy'de oturan 75 yaşındaki Hüseyin Göksel de, artık dayanacak güçlerinin kalmadığını belirterek, "Sizin anlayacağınız; bu derenin ne kışı, ne de yazı çekiliyor. Yapılması için en çok uğraşanlardan biri de benim. İSKİ'den tutun belediyeye kadar her yere müracaat ettik, ama bir sonuç alamadık" diye yakınıyor. İSKİ'nin atıksu vergisi aldığını, ama kendilerine hizmet vermediğini anlatan Göksel, "Bizim atıksularımız bu dereden gidiyor. Bunun vergisini alıyorlar, sorunumuzu çözümüyorlar. Bu nasıl iş anlamadık? Bizden bu parayı alabilmeleri için buraya bir şeyler yapmaları gerekiyor" diyor.

Yıllardır bu büyük sorunlarla iç içe yaşamak zorunda kalan çevre sakinleri, "Bu derenin kapatılması için birkaç kü-

çük canın yok mu olması gerekiyor? İnsan sağlığı bu kadar ucuz mu?" diye şikâyet ediyorlar.

BAŞKA BİR SORUN

İçerenköy'de bulunan Askent Sitesi'nin atıksu kanalının tıkanması üzerine de sitenin bütün atıksuyu, 52 yaşındaki Mustafa Gülşen'in evinin kömürlüğüne akmaya başladı.

Çareyi kömürlüğünün önünden kendi kanalına delik açmakta bulan Gülşen, İSKİ'ye defalarca başvurmasına rağmen hiçbir gelişme elde edemedi. Buradan geçen kanalın eski tip inşa edilen karakanal olduğunu belirten Gülşen, üç aydır bu sorunu çektiğini; gerek dilekçeyle, gerekse telefonla müracaat ettiğini, ama bir sonuç alamadığını söyledi. Gülşen, İSKİ'nin ekip göndereceğini bildirmesine rağmen sözünde durmadığını, ikinci kez aradığında da, "Tıkanan kanal ihaleye verilecek" karşılığını verdiklerini öne sürdü.

KENT VE KÜLTÜR

Tütüncü Mehmet Efendi

Kadıköy'ün gelişmesinde İkinci Abdülhamit dönemi paşalarının önemli bir rolü vardır. Birçoğu Kadıköy'e gelip yerleşerek; köşkler, camiler, çeşmeler yapmışlardır. İkinci Abdülhamit döneminde Kadıköy'ün, özellikle Göztepe semtinin gelişmesinde önemli birisini anmak gerekir.. Tütüncü Mehmet Efendi...

Mehmet Efendi, aslen Kemahlı'dır. 1877

Türk-Rus Harbi'nden sonra İstanbul'a gelerek buraya yerleşmiş ve ticaretle uğraşmıştır. O yıllarda Anadolu'nun ve Rumeli'nin muhtelif yerlerinden tütün getirerek, onları kendi imkânlarıyla harman edip satarak ticarete başlamış; giderek bu alanda önemli kazançlar elde edince, ilk kez Cibali'de tütün fabrikası kurarak bunu sanayi haline çevirmiştir. İşleri büyüyen ve gelişen Mehmet Efendi, ordunun da tütün ihtiyacını karşılayarak döneminin sayılı zenginleri arasına girer. Asker ve devlet maiyetinden olmadığından paşa unvanı yoktur. O yüzden yaptığı işle anılır: "Tütüncü" Mehmet Efendi...



Osmanlı Devleti'nin içinde ekonomiyi kontrol eden, devletin dış borçlarını karşılamak üzere kurulan Düyûn-ı Umûmiye İdaresi, Osmanlı'da üretilen tütüne de el atar ve tütün tekeli kurulur... Tütüncü Mehmet Efendi de Cibali'deki bu fabrikasını Tekel İdaresi'ne devretmek zorunda kalır. Fabrikası Tekel İdaresi tarafından satın alınan Tütüncü Mehmet Efendi, bu satış bedeli ile bugün Göztepe Mahallesi'nin bulunduğu yerde geniş bir araziye satın alır.

Tütüncü Mehmet Efendi, bu araziye yapı adaları şeklinde parsellere böler; İkinci Abdülhamit'ten uzak durmak isteyen paşalara ve saray çevresine satar, onların buraya yerleşmelerine öncülük eder. Geniş yollar açar ve bugünkü Göztepe'nin sokak yapısını oluşturur.. Bugün Göztepe'nin ara sokaklarında düzenli olarak varlığını sürdüren ağaçların büyük bir kısmı onun tarafından dikilmiştir.

Göztepe'nin imar edilmesi için uğraşmıştır.

Göztepe İstasyonu yanında yaptırdığı cami ve camiye gelir getirmesi için yapılan dükkânlar, istasyon binasının yanındaki fırın ve dükkânlar, Göztepe'nin ilk çarşısı olarak ortaya çıkar. Bu çarşının kurulması ile çevresinde ilk yerleşmeler ve köşkların yapımları başlar.

Ömrünün son yıllarını Büyükdada geçiren Mehmet Efendi, öldüğü zaman caminin mihrabının önündeki yere defnedilir. Kuruluşunda büyük bir emeği olan Göztepe Mahallesi'nin en büyük caddesi, onun adını taşımaktadır.



E. Levent ERSUN
Yüksek Mimar

Fay hattında camgöz avı

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Marmara Denizi'nin Adalar açıklarında, beş metre boyunda ve 400 kilo ağırlığında camgöz cinsi bir köpekbalığı yakalandı.

Yirmi yıllık balıkçı Orhan Keleş, Adalar açıklarında ağlarına takılan 400 kiloluk köpekbalığının ilk olmadığını, daha önceleri de bu tür büyüklükte köpekbalığı yakaladıklarını belirterek, "Camgöz cinsi köpekbalığına Marmara

Denizi'nde sıkça rastlanıyor. Köpekbalıkları halk arasında çok büyük korkulara neden olsa da; bilinmeyen özelliği, etinin çok lezzetli olması. Restoran sahiplerinden yüklü miktarda siparişler aldık. Daha önceleri de bu büyüklükte köpekbalıkları yakaladık" dedi.

Fay hattında yakalanan camgöz cinsi köpekbalığı için balıkçılar, "Herkes sahilde oturmaya korkarken bu balık, cemsura fay hattında yüzerken yakalandı" diye espri yaptılar.



GENEL KURUL İLANI

TÜRK ANNELER DERNEĞİ

KADIKÖY ŞUBESİ

Derneğimizin olağan Genel Kurul toplantısı 19.3.2000 Pazar günü, saat 14.00'de Caddebostan Balıkadamlar Kulübü Salonu'nda yapılacaktır. Çoğunluk sağlanmadığı takdirde 26.3.2000 Pazar günü aynı yer ve aynı saatte yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur.

YÖNETİM KURULU GÜNDEMİ:

- 1- Açılış ve yoklama,
- 2- Divan Heyeti seçimi,
- 3- Saygı duruşu,
- 4- Yönetim Kurulu faaliyet raporu ile Denetim Kurulu raporunun okunması ve ibrası,
- 5- Tahmini bütçenin görüşülerek onaylanması,
- 6- Yeni Yönetim Kurulu ile Denetim Kurulu'nun asil ve yedeklerinin seçilmesi,
- 7- Dilek ve temenniler.

Acıbadem'in eksileri

Adını, mahallede önceden yetişen acıbadem ağaçlarından alan ve bir piknik alanı olan Acıbadem'de, bugün yeşil alan sıkıntısı çekiliyor...

ABDULLAH ÇUHADAR

Osmanlılar döneminde temiz havası, sessiz ve sakin ortamıyla bir tedavi merkezi olan Acıbadem Mahallesi, adını eskiden mahallede bulunan çok sayıda acıbadem ağacından alıyor. Yakın geçmişe kadar bağımsız evlerin bulunduğu bir sayfiye yeri konumunda olan Acıbadem, günümüzde İstanbul'un birçok semtinde olduğu gibi artık her adım başında apartmanların yükseldiği, hızla betonlaşan bir yer.

Çamlıca'nın güneybatısında Koşuyolu ve Hasanpaşa arasında kalan Acıbadem Mahallesi, 1980'li yılların başında ikiye bölünerek üst kısmı Üsküdar, alt kısmı da Kadıköy İlçe Belediyeleri sınırları içinde kaldı. Mahalle, bin 800 metre uzunluğunda, 800 metre eninde bir dörtgen biçiminde konumlanmış durumda. Mahallenin bir yanında Hasanpaşa, öbür yanında da Koşuyolu bulunuyor. Acıbademliler tam bir mozaik oluşturuyor. Aşağıdan yukarı doğru çıktıkça vatantaşın gelir düzeyi artıyor. Eski yerleşim yerlerinde şu an emekliler oturuyor. Yukarılara çıktıkça binaların kalitesi de, içinde oturanların sosyo-ekonomik düzeyi de artıyor. Acıbadem'de 10-12 site var. Bu sitelerde değişik meslek guruplarından insanlar yaşıyor.

Nüfusu 36 bin, seçmen sayısı da 24 bin olan Acıbadem Mahallesi, eğitim ve kültür düzeyi yüksek bir bölge. Bölgede dinlenme yeri ve kültür merkezi olmaması dikkat çekiyor. Eskiden sayfiye yeri olarak bilinen Acıbadem'de şimdi yeşil alan ve çocuk parkının sıkıntısı çekiliyor. Acıbadem'de iki

park dışında halkın yararlanabileceği herhangi bir yeşil alan yok. Mahalle Muhtarı Ersoy Uğur da, bu durumu doğrularak, Acıbadem'in temel sorununun yeşil alan ve çocuk parkı eksikliği olduğunu söylüyor.

TRAFİK BIKTIRIYOR

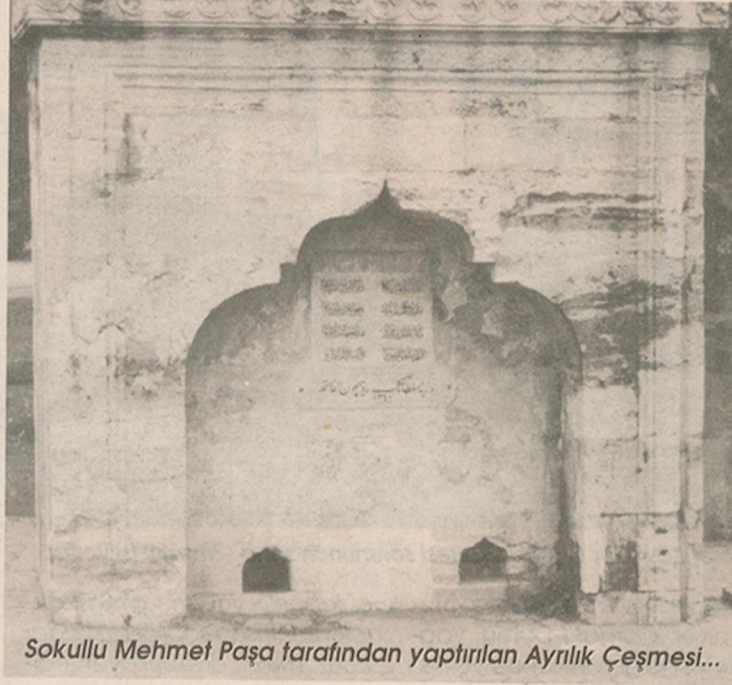
Diğer önemli sorun ise, mahalledeki mevcut özel okullar ile Acıbadem Hastanesi'nin yarattığı trafik ve otopark sorunu. Ayrıca güzergâhlarının dışına çıkan minibüsler de ara sokaklarda adeta trafik terörü yaratıyor. Muhtar Ersoy Uğur, Acıbadem'de bulunan Özel Doğu Üniversitesi ile Özel Yeditepe Üniversiteleri'nde okuyan öğrencilerin ve hastaneye gelenlerin arabalarını yol kenarlarına ve kaldırımlara park etmeleri yüzünden trafiğin kilitlendiğini söylüyor.

ALTYAPI TAMAM GİBİ

Acıbadem, altyapı açısından şanslı bir bölge. Kanal, doğalgaz, kablo TV, bordür-trotuar, asfalt yatırımları yüzde 90 oranında bitirilmiş.

Mahalle Muhtarı Ersoy Uğur, birçok sorunun mahalle sakinlerinin katkısı ve kendi imkanlarıyla çözüldüğünü belirterek, yapmak isteyip de yaşama geçiremediği projelerini de yine mahalle sakinleriyle çözeceğini anlatıyor. Gerçekleştirmek istediği projeler arasında; Acıbademliler ile muhtarlık ilişkisini maksimum düzeye çıkarabilmek için panoları hazırlamak ve sağlık, spor, kültürel hizmetlerin sunulabileceği bir kültür merkezi kurabilmek bulunuyor.

Mahallede, tarihi yerler de mevcut. Tekin Sokak'ta Faik Paşa tarafından inşa ettirilen Faikpaşa Camii, Acıbadem



Sokullu Mehmet Paşa tarafından yaptırılan Ayrılık Çeşmesi...

Caddesi üzerinde Kuruçeşme'de 1841 yılında yapılan Baba-oğul Çeşmesi, Tren köprüsü yanında Sokullu Mehmet Paşa tarafından yaptırılmış olan Ayrılık Çeşmesi ve yine Acıbadem Caddesi üzerindeki su terazisi, bu tarihi eserlerden.

KAYMAKAM ACIBADEMLİ

Acıbadem'de birçok ünlü de yaşıyor. Kadıköy Kaymaka-

mi Hüseyin Eker, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Şefik Toprak ve gazeteci-yazar Abdurrahman Dillipak'ın yanı sıra "Bizimkiler" adlı TV dizisinin "katil'i" Aykut Oray ile "taş kafa'sı" Erdoğan Tunçel ve "Bir Demet Tiyatro'nun "Fadil'i" Bican Ahmet Günal da mahalle sakinlerindendir. Ayrıca manken İpek Tenolcay ile ses sanatçısı Mehtap Saraç, Ufuk Yıldırım ve Ümit Sayın da Acıbadem'de yaşıyor.



PORTRE: ERSOY UĞUR

1967 yılında Acıbadem'de doğdu. İlk öğrenimini İhsan Suyu İlkokulu'nda, orta öğrenimini ise Kadıköy Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Uğur, daha sonra İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'ni kazanarak buradan mezun oldu. İki dönemdir mahalle muhtarılığı yapan Uğur, son seçimlerde oyların yüzde 90'ını almayı başardı. Mahalleye müstakil bir muhtarlık binası kazandıran Ersoy, mahallelilerle yakın bir diyalog içinde olduğunu belirterek, hizmet vermeye devam ediyor.

Ersoy Uğur, evli ve iki çocuk babası.



Tekin Sokak'ta Faik Paşa tarafından inşa ettirilen Faikpaşa Camii, Acıbadem Caddesi üzerindeki 1841 yılında yaptırılan Baba-Oğul Çeşmesi ve yine aynı cadde de üzerindeki Su Terazisi, Acıbadem Mahallesi'ndeki tarihi eserlerden bazıları.

KISA...

ATATÜRK

Ataşehirliler, otopark istemiyor

Emlak Bankası'nın yerini otopark olarak plana alması Ataşehir sakinlerinin tepkilerine yol açtı. Bu alana ikinci bir "Harlem" in kurulmasını istemediklerini, otopark kurulduğu takdirde bölgede büyük bir trafik yoğunluğu yaşanacağını belirten mahalle sakinleri, konuyu tüm platformlarda dile getireceklerini, bu işin peşini bırakmayacaklarını söylediler.

FENERBAHÇE

Santralda güvenlik yok

Kalamış Fener Caddesi üzerinde bulunan İGDAŞ'a ait santralın çevresinde hiçbir koruma olmadığı için tedirgin olduklarını vurgulayan mahalle sakinleri, can güvenliklerinin bulunmadığını, özellikle çocuklar için santralın büyük tehlike yarattığını söyleyerek; ya kaldırılmasını ya da gerekli güvenlik önlemlerinin alınmasını talep ediyorlar.

FENERYOLU

Eternitler havada uçuyor

Selamçeşme'de Gima Mağazası'nın arkasında bulunan eski tamirhanenin çatısındaki eternitler çok büyük tehlike yaratıyor. Rüzgârlı havalarda bu eternitler, çevreden geçenlerin kafalarına düşüyor. Bu tamirhanenin önünden geçmeye korktuklarını belirten mahalle sakinleri bunun büyük bir sorun olduğunu belirterek, gerekli önlemlerin alınmasını istediler.

FİKİRTEPE

Tamircilerin yol işgali

Yıldırım Sokak'ta bulunan tamircilerin kaldırımları işgal etmesi yüzünden, mahalle sakinleri sokakta yürümek zorunda kalıyorlar. Tamircilerin kaldırımları kullanmamalarını isteyen "Tamirciler nedeniyle sokakta yürümek zorunda kalıyoruz, trafik kazası bile geçirebiliriz. Çocuklarımızın bu sokaktan geçmelerini hiç istemiyoruz. Yetkililer bir an önce bu sorunla ilgilenin" diye konuştular.

KISA...

Kadıköy'de 'Yeşil Bahar'

Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürlüğü, olanca hızı ile yaklaşan bahar mevsimine hazırlanıyor. Kadıköy Belediyesi, önümüzdeki bahara daha yeşil bir Kadıköy için 20 bin fidan dikmeyi kararlaştırdı.

"Her apartmana iki fidan" sloganı ile başlatılan kampanya vasıtasıyla, arzu eden apartmanlara bu fidanlar, ücretsiz olarak verilecek. Bahçelerinin daha da yeşillenmesini arzu eden apartman sakinleri; bu müracaatlarını (0216) 414 38 00 numaralı telefona başvurarak da yapabilecekler. Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürlüğü, istekleri sıraya sokup, apartmanların bahçelerinde uygun buldukları yer-



lere bu fidanları, hiçbir ücret talep etmeden dikecekler.

'ÇAĞIRIN BUDAYALIM'

Budama işlemlerini de sürdüren Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürlüğü,

özel bahçelerde de budama yapıyor. Ağaçların büyüklüğüne göre işlem yapıldığını söyleyen Park Bahçeler Müdürlüğü yetkilileri, bu ücretin 9-20 milyon lira arasında değiştiğini belirttiler.

BİZDEN SİZE

Kadıköy dostluk için çok uygun bir ortam

Kadıköy, bir milyonu aşan nüfusu ile Türkiye'nin büyük kentleri kadar büyük bir ilçe. Fakat nüfusu milyonu aşan kentler kadar coğrafi alanı yaygın değil. Mesafeler birbirine yakın, nüfus yoğun bir yerleşim alanı içinde ve insanların yoğun olarak toplandığı yerler var.

VAPURLAR: Her sabah on binlerce Kadıköylü'yü İstanbul'a götürüyor, akşam getiriyor. Kadıköy İskelesi'nde Kadıköylüler her gün harman oluyor.

BAĞDAT CADDESİ: Neredeyse Kadıköy'ün nabzının attığı yer... Dünyanın en güzel caddelerinden biri. Yaz-kış, genç-yaşlı her gün on binlerce Kadıköylü; Bağdat Caddesi'nde yer, içer, alır, satar ve her şey Kadıköylünün hareketli sosyal yaşamını simgeler.

KÜLTÜR MERKEZLERİ: Türkiye'nin hiçbir yerinde Kadıköy'deki kadar yoğun hizmet veren kültür merkezlerine rastlanamaz. Sabah yedide toplu sporla kapılarını açan kültür merkezleri gecenin geç saatlerine kadar kurslar, seminerler, paneller, sempozyumlar, konferanslar, sergiler, tiyatrolar, sinemalar ile her gün onbini aşkın insanın etkinliklere katıldığı birer kültür yuvaları.

SAHİL YOLU VE PARKLAR: Yürüyüşe ve spora ilgi duyan Kadıköylüler güneşin doğuşu ile birlikte parkları ve sahil yollarını dolduruyorlar. Yürüyenler, koşanlar, jimnastik yapanlar, torunlarını gezdirenler, çocuklarıyla oynayanlar, sevgilileriyle elele tutuşanlar hepsi Kadıköylülerin sevgi ve spor dolu yaşamını birlikte paylaşıyorlar.

BAHARİYE-ALTIYOL: Sinemaları, kafeleri, barları, fast-food'ları ve şık mağazaları ile her gün onbinlerece Kadıköylünün buluşma yeri. Uzun süre göremediğiniz dostlara rastlamak isterseniz Bahariye'ye çıkınız.

DERNEKLER: Merkezi Kadıköy'de olan dokuzyüze yakın dernekte yüzbinin aşkın üye var. Bu yüzbin Kadıköylü dernek amaçları doğrultusunda gerçekleştirdikleri hizmetler ve toplantılar nedeniyle sık sık biraraya geliyorlar, bir amaç doğrultusunda birleşmenin yarattığı dostluğu paylaşıyorlar, Kadıköy'e yansıtıyorlar.

Kadıköylülerin huzur, mutluluk ve dostluğu için hizmet veren Kadıköy Belediyesi Sağlık Ve Sosyal Dayanışma Vakfı "KAS-DAV" olarak bu toplanma noktalarını çok iyi değerlendirmek gerektiğine inanıyoruz. Toplanma noktalarını arttırmak Ataşehir'de, İçerenköy'de, Yenısahra'da vs. yeni toplanma noktaları yaratmak ve bu noktaları dostluğun üretildiği birer merkez olarak Kadıköylülere sunmak, Kadıköylülük Bilincinin daha güçlenmesi için önemli bir altyapı oluşturur. Sevgi ve saygılarımla.



İnal AYDINOĞLU

Barış'ı unutmadılar

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Moda Gönüllüleri İletişim ve Gençlik Komitesi, 20 Şubat Pazar günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenledikleri bir etkinlikte Barış Manço'yu andılar.

Etkinlikte Barış Manço'nun eşi Lale Manço ile çocukları Doğukan ve Batıkan da hazır bulundu. Modalılar'a teşekkür eden Lale Manço; Modalı gençlerin, Barış Ağabeyleri'nin yolundan gitmelerini isteyerek, bu şekilde onu yaşatmalarının daha kolay olacağını söyledi.

Barış Manço'nun yaşamından kesitler sunan ve onun gezilerini içeren barksizyon gösterisi ile başlayan



program, Murat Gölcü, Tanfer Menderes, İlhan Güryalçın'dan oluşan Grup Dönence'nin konseriyle devam etti. Gecenin en çok ilgi toplayan gösterisi; playback olarak sunulan Barış Manço ve Kurtalan Ekspres'in taklitleri oldu. Temay Karslı, Deniz Oysu, Senem Alptekin, Seçil Akkaya ve Senem Akkaya'dan

oluşan gösteri grubu, Kurtalan Ekspres'i canlandırırken; Tuğba Akyurt da Barış Manço'yu tüm jest ve mimikleriyle yeniden yaşattı.

Barış Manço'yu Anma Töreni'ne ilgi o kadar büyüktü ki, seyircilerin bir kısmı; töreni, tiyatro salonunun fuayesinde izlemek zorunda kaldı.

'Düşünen insana önem verilmiyor'

ABDULLAH ÇUHADAR

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 21 Şubat Pazartesi günü düzenlenen "Türkiye'de Din" konulu panelde konuşan Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yaşar Nuri Öztürk, Türkiye'de siyasetçilerin düşünen insandan çok "güdülen insan" a önem verdiğini belirtti.

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Moda Gönüllüleri

tarafından organize edilen paneli izlemeye gelenler arasında, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de vardı. Açılış konuşmasını yapan Öztürk, Kadıköy bölgesindeki sivil toplum örgütlerine (STK) değinerek, belediye olarak sivil toplum örgütlerine büyük destek verdiklerini anlattı. Kadıköy Belediyesi'nin başkanlık odası da dahil olmak üzere bütün birimleriyle STK'nın hizmetinde olduğu kaydeden

Öztürk, "Gerekirse benim odamda bile toplantı yapabilirsiniz" dedi.

STK ÖNEMLİ

Öztürk'ten sonra konuşan Prof. Dr. Yaşar Nuri Öztürk, Belediye Başkanı'nın bıraktığı yerden devam ederek sivil toplum örgütlerinin önemini vurguladı ve Türkiye'nin gelişmesi için sivil toplum örgütlerine büyük ihtiyaç olduğunu söyledi.



Genç müteşebbislerimiz

Dünyanın 124 ülkesinde 18-40 yaş arasında 500 bin üyesi bulunan Junior Chamber Eurasia'nın Anadolu yakasındaki ilk şubesi, Kadıköy'de yapılan törenle hizmete açıldı.

HABER MERKEZİ

JCI Senatörü ve JC Türkiye Yönetim Kurulu eski Üyesi Sûha Tarman ile JC Boğaziçi Şubesi Yönetim Kurulu eski Üyesi Oğuz Gel'in desteği ile kurulan Avrasya (Eurasya), JC'nin toplantıları, hafta sonları Suadiye Princess Otel'de yapılıyor.

Dernek; seminerlerini de, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirmeyi planlıyor. JC Eurasya; planladığı projeleri, İstanbul Ticaret Odası ve diğer yerel örgütler ile yakın ilişkiler kurarak gerçekleştirmeyi düşünüyor.

JCI NEDİR?

Merkezi ABD Miami'de bu-

lunan jayceeler; dünyada; ticaret odalarına bağlı olarak, Türkiye'de ise Genç Müteşebbisler Jaycees Derneği adı altında faaliyetlerini sürdürüyor. Uluslararası bir liderlik organizasyonu olan Jaycees'in üyeleri arasında; Bill Clinton ile artık aramızdan ayrılan Orson Welles, Elvis Presley gibi kendi alanlarında önde gelen isimler de yer alıyor. Temel amacı; üyelerini profesyonel, sosyal ve politik alanda lider olabilme niteliğine sahip insanlar şeklinde yetiştirmek olan dernek, bir yandan düzenlenen seminerlerle eğitim alırken, diğer yandan da sosyal aktiviteler ve projelerle hem kendilerini, hem de portföylerini geliştiriyorlar.



BURÇHAN ÇOKGEZEN

Uluslararası milli içkimiz olan Yeni Rakı, bu yıl da içki satışında rekoru kimseye kaptırmadı. 70'lik Yeni Rakı, 56 milyon 185 bin 464 litre ile 1999 yılında da en çok satılan yerli içki oldu.

Tütün, Tütün Mamülleri, Tuz ve Alkol İşletmeleri (Tekel) Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nden aldığımız bilgiye göre, 1999 yılında en çok satılan yerli içkilerin başında; 56 milyon 185 bin

464 litre ile Yeni Rakı gelirken, yanından eksik etmediğimiz yerli sigara Kısa Maltepe, 18 milyon 758 bin 868 kilo ile en çok satılan sigara oldu.

1999 yılı en çok satan içki ve sigara satış listesi şöyle:

■ İstanbul 1999 yılı toplam içki satışı: 21.747.658 lt.

■ İstanbul 1999 yılı toplam sigara satışı: 12.932.684 kg.

■ 1999 yılı export (ihraç) rakı satışı:

1.591.036 lt.

■ 1999 yılı export (ihraç) sigara satışı: 214.000 kg.

■ En çok satan yerli sigara K. Maltepe: 18.758.868 kg.

■ En çok satan yerli içki Yeni Rakı (70 cl): 56.185.464 lt.

■ 1999 yılı toplam sigara satışı: 80.378.238 kg.

■ 1999 yılı toplam içki satışı: 110.055.486 lt.



Yeni Rakı 99'da da sevildi...

KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'

TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA
Gündüz: Ev mantısı ve çiğköfte,
Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



SAGLIKLI ORTAMDA PISIRILEN YEMEKLER...



ZENGİN VE LEZZETLİ YEMEK ÇEŞİTLERİ...



PARK BÖRÜNÜ YAŞAMADAN, HUZUR VEREN MANZARASI EŞLİĞİNDE
YEMEK VE DİĞER ETKİNLİKLERİMİZDEN
FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ.
KASDAV SOSYAL TESİSLERİ DAİMA HİZMETİNİZDE.

ADRES MODA, ŞAİR-NEF'İ ÇIKMAZI NO.: 6 KADIKÖY

REZERVASYON (0216) 418 81 58-59

Otoparkta 'park-up'

Makine Mühendisi Ahmet Ocak arabaların katlı park edilmesini sağlayan 'park-up' sistemini geliştirdi.

MURAT HERDEM

Son yıllarda İstanbul'da taşıt sayısının giderek artması, arabaların park sorununu da gündeme getirdi. İstanbul'da park yapılabilecek boş alanların yetersiz olması ve otoparkların talebe yeterince cevap verememesinin yol açtığı bu duruma ilginç bir çözüm bulundu.

Ahmet Ocak tarafından bulunan ve "park-up" adı verilen bu sistemle, dar alanlara daha çok araba park edilebilecek. 1.5 yıllık bir ön çalışmanın ürünü olan "park-up", forklift sistemine göre çalışıyor. Çift katlı bu sistemde, üstteki aracın aşağı indirilmesi için, önce altta bulunan aracın çıkarılması gerekiyor. Altta araç çekildikten sonra üstteki araç, forklift sistemiyle aşağı indiriliyor.

İki metre yüksekliğinde, iki metre eninde ve dört metre



boyunda olan "park-up", 2.5 ton yük taşıyabiliyor. Normalde, 100 metrekarelik bir alana beş araç park edilirken, bu sistemle aynı alana 14 araç park edilebiliyor. Ahmet Ocak, ürettiği ve "akıllı çözüm" dediği bu sistemin yaygınlaşması halinde, İstanbul'da otopark diye bir sorunun kalmayaca-

ğını iddia ediyor. Yarım saat gibi kısa bir sürede kurulabilen bu sisteme, daha çok oto galerileri ve özel hastaneler ilgi gösteriyor. Bir yıl garantisi olan ve istenilen rengin seçilebildiği bu sistemin fiyatları ise, tekli "park-up" 2 bin 500 dolar, çiftli "park-up" 4 bin dolar civarında.

Kadıköy için yeni proje

Dostluğa Çağrı Derneği'nin yeni projesinin "ekoloji" üzerine olduğu açıklandı. Halkın bu konuda bilgilendirilmesi ve eğitilmesi için gerekli görüşmeler ve çalışmaların başlatıldığı belirtilerek, "Fenerbahçe'nin örnek bölge olması" kararlaştırıldığına dikkat çekildi. Konuya ilişkin çalışmalarını açıklayan Yönetim Kurulu Başkanı Semra Ferah, "Derneğimiz, kuruluş amacı ve adı ile uyumlu olarak insanın, insan ve doğa ile ilişkilerine ilgi duymaktadır. Son 40 yıl

içinde gelişme ve refah adına gezegenimizin ve içinde yaşadığımız güzelim İstanbul doğasının ne hale geldiğine doğum tarihi uygun olanlar yaşayıp tanık oldular. Günümüzde kurtarmakla meşgul insanlar ve yöneticileri, gereken tepkiyi hâlâ göstermiyorlar, yaşam gemisinin batma tehlikesinde olduğunu kavrayamıyorlar. Biz, Dostluğa Çağrı Derneği olarak öncelikle ilçemiz Kadıköy halkını uyarmak, bilinçlendirmek ve çözümler aramak için çaba gösterme

kararındayız. İnanıyoruz ki, doğa ile saygılı ilişki kuramayan insanlar kendi aralarında da bunu başaramazlar. Bir nesil içinde hoyratça ve açgözlülükle yiyip bitirdiğimiz yüzyılların kültürel mirasını ve binlerce yılın eko sistemlerini, geriye ne kalmışsa korumak istiyoruz. Bu utanılacak durumun sorumlusu; paraya tapan, savurgan, tüketici zihniyetini değiştirmek, onun yerine gelecek nesillere karşı sorumluluk duygusu taşıyanlar bizlere güç verendir" dedi.

VERGİ VE YAŞAM

Menkul sermaye iratları

Geçen haftaki yazımızda beyana tabi olmayan menkul sermaye iratlarını açıklamıştık. Yazımızı özetleyecek olursak; mevduat faizleri repo kazançları, A ve B tipi yatırım fon gelirleri, özel finans kurumlarından alınan kâr payları, kâr zarar ortaklık belgesi kâr payları; beyana tabi olmayan menkul sermaye iratlarıdır. Bu iratlar ticari, zirai, serbest meslek ile sair kazanç ve iratlar dolayısıyla beyan ve-rilse dahi toplama dahil edilmeyecektir.

Beyana tabi menkul sermaye iratları;

- 1) Her türlü özel sektör tahvil faiz geliri,
- 2) Kamu tahvil ve Hazine Bonosu faiz geliri,
- 3) Toplu Konut İdaresi, Kamu Ortaklığı İdaresi, Özel-leştirme İdaresi tarafından çıkarılan menkul kıymetlerden sağlanan gelirler,

- 4) Her nevi alacak faizleri,
- 5) Her türlü yatırım ortaklığı kâr payları,
- 6) Hisse senedi temettü geliri (kâr payları),
- 7) Borsada kayıtlı olan veya kayıtlı olmayan hisse senetlerinin alım satımından sağlanan kazançlardır.

Bu iratların bir bölümü enflasyondan arındırılarak vergiye tabi tutulur. Bu iratlar sırasıyla;

Her nevi kamu ve özel sektör tahvil faiz gelirleri, Hazine Bonosu, Kamu Ortaklığı İdaresi, Özelleştirme İdaresi'nin çıkardığı menkul kıymet gelirleri, her türlü yatırım ortaklığı kâr payları, hisse senedi alım-satım kazançlarıdır. Enflasyondan arındırma sonrası kalan gelir 3.5 milyar lirayı aşarsa beyana tabi olacaktır. Şirket kâr payları enflasyon arındırmasından yararlanamaz.

Yukarıda enflasyondan arındırma sonrası kalan tutar 3.5 milyar lirayı aşmasında vergiye tabi olma muhtelif şekillerde uygulanacaktır.

Birinci uygulama; borsaya kayıtlı olsun olmasın, hisse senedi alım-satım kazançlarında 3.5 milyar lira enflasyon arındırması sonrası kalan tutardan düşülecektir. Aşan kısmı vergilendirilecektir.

İkinci uygulamada ise, tahvil ve Hazine Bonosu, kamu senetleri, özel sektör tahvil faiz gelirleri, yatırım ortaklığı (menkul-gayrimenkul) kâr payları enflasyon arındırması sonrası gelir 3.5 milyar lirayı aşması halinde tamamı beyan edilecektir.

Üçüncü uygulama, hisse senedi temettü gelirlerinin (şirket kâr payları) vergilendirilmesinde enflasyon arındırması yapılmaksızın elde edilen kâr payının üçte biri ilave edilerek brüt tutar bulunur. Bu tutar, şayet 3.5 milyar aşarsa tamamı vergiye tabi tutulacaktır. Temettü gelirlerinin üçte biri vergi alacağıdır. Vergi alacağı net kâr payına ilave edilmektedir. Böylece brüt kâr payı bulunur. Brüt kâr payı vergisi hesap edilip, vergi alacağı ödenecek vergiden mahsup edilir.

Üçbuçuk milyar beyanname verme sınırı 6.469.500.924 Türk liralık brüt irat ve kazançta tekabül etmektedir.

Haftaya yazımızda borsaya tabi olan veya olmayan alım-satım kazançlarının vergilendirilmesi ve son çıkan vergi tebliğlerinin önemli bölümleri açıklanacaktır.

Hoşça kalın.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

PARLAK
ŞİRİBOM
ET LOKANTASI VE BAKLAVALARI

BOSTANCI ŞİRİBOM ET LOKANTASI
20 yıllık tecrübesiyle saygıdeğer dost ve müşterilerine hizmet vermeye devam etmektedir.
Her gün saat 10.00-24.00 arası
PAKET ve SALON SERVİSİ mevcuttur
BOSTANCI ŞİRİBOM FARKINI SİZ DE GÖRÜN.

PARLAK ŞİRİBOM Gıda San. Tic. Ltd. Şti.

Mrk. Et Lokanta: Lunapark Cad. (Bahçeler'e giden yol) No.: 19
(Gösteri Merkezi Karşısı) Bostancı, İstanbul.
Tel.: (0216) 464 07 66-67 Fax.: (0216) 464 07 65

Baklava Şube 1: Selamiçeşme, Bağdat Cad. No.: 170 Kadıköy, İst.
Tel.: (0216) 358 26 51 - 368 64 31

Baklava Şube 1: Tütcü Mehmet Efendi Cad. 127/2 Göztepe, İst.
Tel.: (0216) 358 87 64

MEHMET PARLAK

ONUR KIRTASIYE

- Okul kitabı
- Büro, kirtasiye, okul gereçleri
- Oyuncak, hediyelik eşya

TOPTAN ve PERAKENDE

Kirtasiyeciler Sok. 23/B Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 85 08 Fax.: (0216) 348 78 68



ARAT MÜHENDİSLİK
JEOFİZİK ZEMİN ARAŞTIRMA

Firmamız, inşaat alanlarının zeminlerinin yapısal özelliklerini saptamak amacıyla jeoteknik amaçlı jeofizik zemin etüdü çalışmalarını yapmaktadır.

Tüm çalışmalarımız, konusunda uzmanlaşmış danışman profesörler gözetiminde yapılmaktadır.

Unutmayın! Zemin etüdü sizlere güvenle yaşayacağınız mekânların anahtarını verir.

Arat Mühendislik Jeofizik Zemin Araştırma
Caferağa Mah. Mühürdar Cad. No.: 54 Kat:1/6 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 330 80 63 Faks: (0216) 330 80 64 Tic. Sic.: 433132/380714
Kadıköy V.D., 910 002 7006 Büro Tescll Belge No.: 164

'Kadıköy'ün deprem kaygısı'

Olası bir İstanbul depreminin konuşulduğu bugünlerde Kadıköylüler de tedirgin. Jeofizik Mühendisi Oğuz Gündoğdu, depremden Kadıköy'ün de etkileneceğini söylüyor.

MURAT HERDEM

Marmara depreminden sonra gazete ve televizyonlarda görmeye alıştığımız "Deprem olacak mı, olmayacak mı?" tartışmaları, insanların kafasını bir hayli karıştırdı. Bilim insanlarının aralarında herhangi bir görüş birliğine varamamaları, kafalarda birtakım soruların oluşmasına neden oluyor. Türkiye'nin en büyük ilçeleri arasında başta gelen Kadıköy'de yaşayanlar da özdeş kaygıları yaşıyorlar. İstanbul Jeofizik Mühendisleri Odası Şube Başkanı Yardımcı Doç. Dr. Oğuz Gündoğdu, olası bir depremden Kadıköy'ün de büyük oranda etkileneceğini belirtiyor.

İstanbul'da mutlaka bir deprem meydana geleceğini, ancak bunun zamanının kesin olarak bilinmesinin mümkün olmadığını söyleyen Gündoğdu, Marmara Denizi'ndeki fayın boydan boya da, parça parça da kırılabilirliğini belirtiyor. Gündoğdu, Kadıköy'ün tehlike altında olduğunu anlatarak, Kadıköy'deki sahil şeridinin ve burada bulunan dere yataklarının çok tehlikeli olduğunu, Kadıköy'ün zemininin kireçtaşından olmasının bir şeyi değiştirmeyeceğini anlatıyor. Kadıköy'de özellikle Kurbağalıdere ve kıyıdaki bazı yerlerin zemininin oldukça yumuşak olduğunu belirten Gündoğdu, "Bu bölgelerdeki binalar olası bir depremden oldukça fazla etkilenecektir. Kadıköy'ün zemininin kireçtaşından olması fazla bir avantaj sağlamaz" dedi. Gündoğdu, 17 Ağustos depreminde, bin kişinin yaşamını yitirdiği Avcılar'ın da zemininin kireçtaşından olduğunu, ama buna rağmen en çok zararın burada meydana geldiğini söyledi.

TEHLİKE HENÜZ GEÇMEDİ

Birçok deprem uzmanının Marmara Bölgesi'nde bir daha büyük çaplı bir deprem olmayacağını belirtmelerine karşın Oğuz Gündoğdu, Marmara Bölgesi'ndeki tehlikenin henüz geçmediğini, kesin gün ve tarih verilemeyeceğini, ancak Marmara Bölgesi'nde deprem olasılığının yüksek olduğunu söylüyor. Savunduğu görüşlerin bilimsel temellere dayandığını söyleyen Gündoğdu, 17 Ağustos Marmara depremi öncesinde bu bölge-

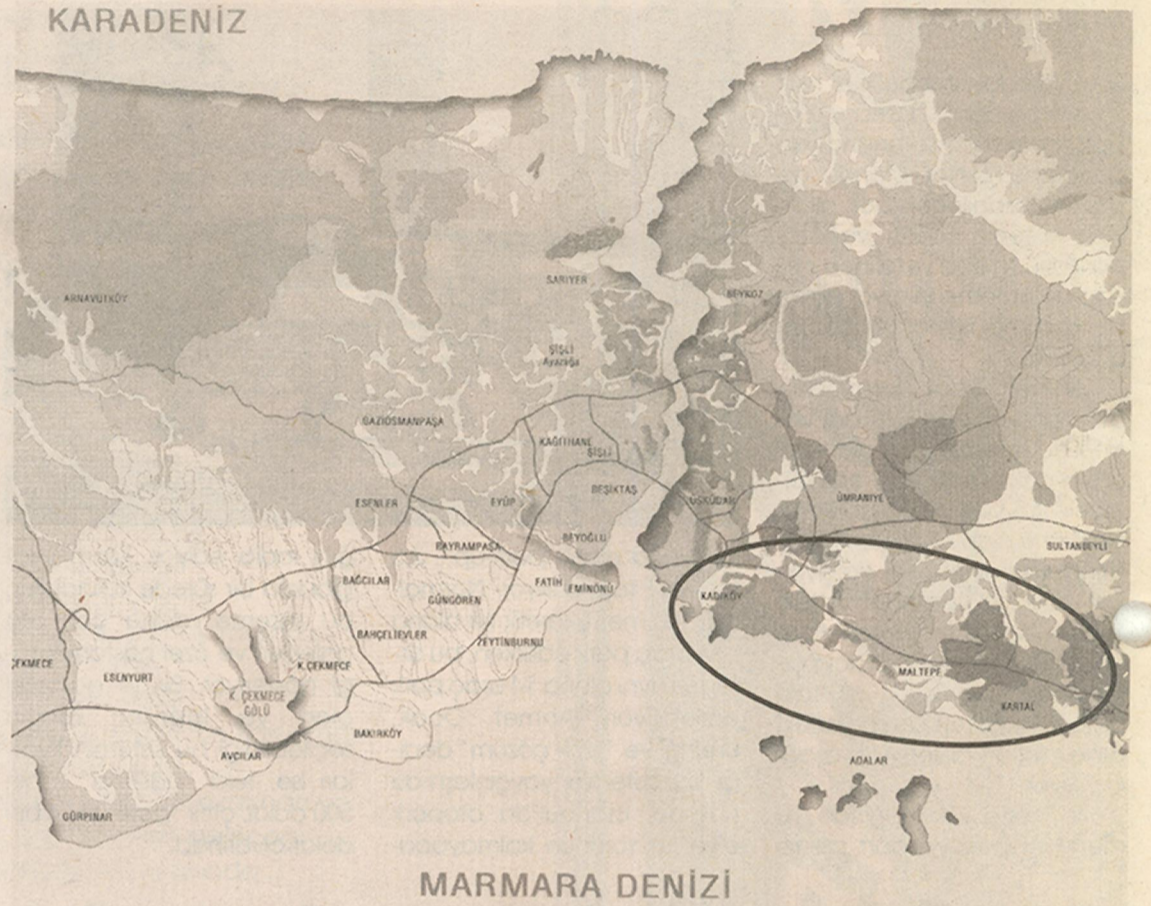
lerin çok tehlikeli olduğunu, uzun süredir bu bölgelerde önemli bir hareketlenmenin görülmediğini belirttiklerini, ancak o dönemde buna kimsenin inanmadığını belirterek, "Marmara Bölgesi'nin deprem bölgesi olduğunu biliyorduk. Halkı bu konuda bilinçlendirmek için birçok panel düzenledik, makale yazdık. Ancak bize kimse inanmadı. Marmara depremi, bizim ne kadar haklı olduğumuzu ortaya çıkardı. Böyle bir durumda keşke haksız çıksaydık, ama bazı gerçekleri gözardı edemeyiz" dedi.

Son günlerde, depremi altı saniye önceden haber veren cihazların ortaya çıkması insanları biraz olsun umutlandırdı. Ancak Gündoğdu, İstanbul'da yaşanabilecek bir depremin İstanbul'a en fazla elli kilometre uzaklıkta olacağını, depremin ilk hissedildiği anda, yıkıcı olmaya başladığı an arasındaki bu altı saniyelik sürenin insanların evlerini terk etmeye yetmeyeceğini söylüyor. Gündoğdu, bu süre içinde ancak nükleer santrallerin ve elektrik santrallerinin enerjisinin kesilebileceğini belirterek, "Camilerin hoparlörlerinden anons yapılacaktır. Bu çok saçma. Bu kadar kısa sürede insanlar evlerini terk edemez" diye konuştu.

'ÇABUK TOPARLANDIK'

Kurallara uygun olarak yapılmayan, çoğu bilinçsiz kişilerin ucuzca mal edebilmek için uzmanlara değil, inşaat kalfalarına yaptırdığı binaların can kaybının büyük olmasına yol açtığını söyleyen Gündoğdu, buna rağmen Türkiye'nin deprem sonrasında çabuk toparlandığını belirtti. Japonya'da yaşanan Kobe depreminde 50 bin binanın yıkıldığını, 5 bin kişinin öldüğünü anlatan Gündoğdu, Marmara depreminin daha geniş bir alanı kapsamına rağmen 65 bin binanın yıkıldığını, 17 bin kişinin öldüğünü kaydederek, "Devlet bölgeye 2-3 gün içinde düzenli olarak su, 15 gün içinde de elektrik verdi. Depreme bizden daha hazırlıklı olduğu söylenen Japonya'da ise bu süreler bir ayı buldu" dedi.

Gündoğdu, binaların sağlam yapılmaması konusunda tek suçlunun müteahhitler olmadığını, o binaların kontrolü-



nü yapan yetkililerin de yeterince dikkatli davranmadıklarını, bu konuda devletin radikal kararlar almasını şart olduğunu ifade ederek, 17 Ağustos depreminde yıkılan 65 bin binanın ve ağır hasar gören birçok binanın zemin etüdünü ve kontrolünü yapanların halka hesap vermesi gerektiğini söyledi. Gündoğdu, bundan sonra çok hasarlı binaların yıkılarak standartlara uygun yeni binaların yapılması gerektiğini de vurgulayarak, Türkiye'de bu teknolojinin mevcut olduğunu kaydetti.

KANDİLLİ

Yaşanan iki büyük depremin ardından birçok eleştiriye uğrayan Kandilli Rasathanesi'nin bu eleştirileri hak etmediğini, ellerindeki imkânlarla ancak bu kadarının yapabileceğini söyleyen Gündoğdu; "Kandilli Rasathanesi, şu anda birçok ülkenin rasathanesinden daha gelişmiş durumda. Hem teknik açıdan, hem de buradaki çalışanların kalitesi açısından oldukça ileri bir pozisyonunda. Şunu diyebilirim ki; deprem tekniği açısından Japonya'dan da ileri bir pozisyonundadır. Hataları olabilir ama zamanla bu hataları en aza indirecektir" dedi.

Sanayi bölgesinin fay hattı üzerine kurulmasını da değer-

lendiren Gündoğdu, bu bölgelerin deprem olmadan önce fay hattı üzerinde olduğunu bildiğini, fakat yanlış siyaset yüzünden ısrarla bu bölgelerin sanayi üssü haline getirildiğini söyledi. Gündoğdu, "Deprem olmadan önce bu bölgelerin fay hattı üzerinde olduğunu herkes biliyordu. Şimdi bu bölgede yaşayan ve iş kuran insanlar fabrikalarına, işyerlerine kilit mi vuracak? Bu durumun tek suçlusu zamanında buraları sanayi bölgesi yapan siyasetçilerdir" diye konuştu.

DEPREMİN BELİRTİLERİ

Doğu Anadolu Bölgesi'nin çok tehlikeli olduğunu da söyleyen Gündoğdu; bu bölgelerde yaklaşık 400 yıldır bir hareketin olmadığını, bu sessizliğin ürkütücü olduğunu söyleyerek, özellikle Kahramanmaraş ve Hatay dolaylarının çok tehlikeli olduğunu, bu bölgelerde yakın bir zamanda bir deprem meydana gelebileceğini anlattı.

Gündoğdu, son olarak bütün bu gelişmelerden bir ders alınması gerektiğini belirterek, Türkiye'nin deprem bölgesi ol-



Oğuz Gündoğdu

duğunun unutulmamasını ve buna göre önlem alınmasını istedi.

Gündoğdu, son olarak depremin doğadaki bazı anormal değişikliklerden anlaşılabilirliğini kaydederek, bu belirtileri şöyle sıraladı:

- Hayvanların anormal hareketleri,
- Kuyu suyu sıcaklığının artması,
- Denizde anormal hareketlerin oluşması,
- Bilimsel belirtiler,
- Radon gazı yoğunlaşması,
- Jeolojik ağlarda yer değiştirmeler,
- Elektromanyetik alan değişmesi.

Tarihi dolapları, renkli şişeleri ve kendine özgü konumu ile 55 yıldır Kadıköylüler'e sağlık sunan bir mekân:

Moda'daki eczanemiz

MURAT HERDEM

Yeni Moda Eczanesi; bugün İstanbul'da eşine ender rastlanan eski usulle (taş havanda) ilaç yapılan eczanelerden biri. Bu eczanede diğer eczanelerin aksine, birçok eczanenin vitrinlerinde görmeye alıştığımız oyuncaklar, plaj malzemeleri ve kozmetik ürünlere rastlanmıyor. Burada sadece laboratuvar, havan, ilaçlar, şişeler ve bir de eczacı Melih Ziya Sezer var.

Yeni Moda Eczanesi'ne girdiğinizde gözünüze çarpan ilk şey; ceviz dolaplarının üstünü dolduran yüzlerce ve renk renk şişeler, ilaç yapımında kullanılan havanlar, eski bir sandalye ve bir fiçi oluyor. Burununuza ise eczanenin kendine özgü kokusu geliyor. Eczanenin içlerine doğru ilerlediğinizde, ıhlamur ağacından yapılmış, içinde eczacılık malzemeleri, eski ilaçlar ve şişeler bulunan eski bir dolapla karşılaşıyorsunuz. Bu eczanedeki malzemelerin tümü, kurulduğu yıldan itibaren hiç değişmemiş. Yaklaşık bir asırlık olan tüm malzemeler ilk günkü sağlamlığını ve güzelliğini koruyor.

KOLAYCILAR

1943 yılından itibaren eczaneyi işleten Melih Ziya Sezer, bu işi bilenler ve eğitimini görenler için ilaç yapmanın hiçbir güçlüğü olmadığını, ancak bu işi yapmak isteyenlerin sadece kitaba bağlı kalmayıp teorisi ile de uğraşmaları gerektiğini söylüyor. Sezer, Yeni Moda Eczanesi'nin İstanbul'un havanda dövülerek ilaç elde edilen eczanelerinden biri olduğunu belirtiyor ve ekliyor: "Yaptığım ilaçların sağlık açısından hiçbir sakıncası yok. Doktorların yazdığı terkiplere uygun olarak ilaçları yapıyorum. Bu ilaçlar; fabrikasyon ilaçlardan hem daha ekonomik, hem de daha kaliteli. Ayrıca, yaptığımız ilaçların fiyatlarını biz belirlemiyoruz. Eczacılar Odası'nın tariflerini uyguluyoruz" dedi.

Sezer, ilaç yaparken en ufak bir hatanın çok kötü sonuçlar doğuracağını ve ilaç yapılırken hammaddelerin çok dikkatli bir şekilde hassas teraziler yardımıyla konulması gerektiğini belirterek şu atasözünü söylüyor: "Hekimin hatasını eczacı, eczacının hatasını mezarcı temizler."

Sezer, terkip yazarak ilaç yapmanın doktor sayısının çok



az olduğunu söyleyerek, doktorların işin kolayını seçerek hazır ilaçlara daha çok rağbet etmelerinden de yakınıyor. Son yıllarda ilaç sektöründeki hızlı gelişmeler büyük firmaların piyasaya hâkim olmasına, küçük firmaların da piyasadan silinmesine neden oluyor. Bu durumdan kendilerinin de olumsuz etkilendiğini belirten Sezer, devletin bu gibi bir "Dur" demesinin gerektiğini, yoksa ilaç piyasasının büyük firmaların tekeline geçeceğini söylüyor.

Cildiye ilaçlarından göz damlasına, nasır ilacından dişeti ilacına kadar her türlü ilacı yapan Sezer, şu anda piyasada bulunan çoğu eczanenin bu işi yalnızca ticari olarak düşündüklerini, fakat bu işin ekonomik yönünden daha önemli olan yönlerinin de bulunduğunu belirtiyor.

ÜNLÜLERİN UĞRAK YERİ

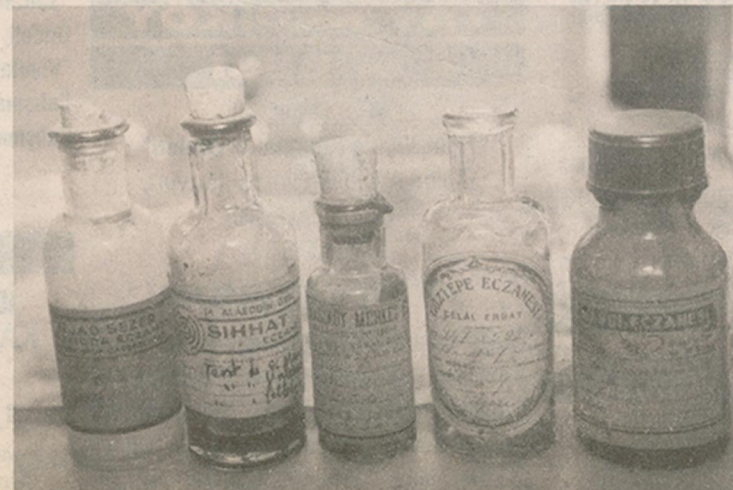
Sezer, eczacılığın dışında kültür ve sanata da çok önem veriyor. Eczaneye, sanat sohbetleri için de birçok insan geliyor. Sezer, eskiden eczanenin müdavimleri arasında Ahmet Haşim, Haldun Taner, Nâzım Hikmet ve Ahmet Kutsi Tecer gibi birçok ünlünün olduğunu söylüyor. Şu anda ise İdil Biret

ve Enis Fosforoğlu gibi sanat dünyasının ünlü isimleri sık sık ziyaret ediyor eczaneyi.

ESKİ MODA YOK

Melih Ziya Sezer'le eski Moda ve şimdiki Moda üzerine bir sohbete başlıyoruz. Melih Bey, bu konuda biraz derfli. Eskiden Moda'nın zenginlerin oturduğu bir semt olmadığını, daha çok orta halli insanların; yani yazarların, sanatçıların, öğretim görevlilerinin oturduğu güzel bir semt olduğunu belirtiyor. Sezer, geçmiş yıllarda her evin penceresinde çiçeklerin olduğunu ve herkesin sabah kalkınca evinin önünü temizlediğini, kişilerarası ilişkilerin de daha samimi olduğunu, şimdi insanların giderek birbirine yabancılaştığını belirtiyor.

Terkiplere uygun, havanda ilaç hazırlayan eczanelerin çoğu, Yeni Moda Eczanesi kadar şanslı değil. M. Alaeddin Sezer'in "Sihhat", Kemal Devlet'in "Kadıköy Merkez" ve Celal Erbay'ın "Göztepe" eczaneleri gibi pek çok eczane, gelişen ilaç sanayinin koşullarına uyum sağlayamadığı ve azalan müşteri portföyü nedeniyle kapılarına ne yazık ki, kilit vurmak zorunda kalmışlar.



AKINTIYA KARŞI

1900 başlarının köşkleri

Tarih Vakfı'nın Kültür Bakanlığı'yla işbirliği yaparak 1993'de yayınladığı "Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi"; 48 yıl önce, 18 Mayıs 1952'de, 65 yaşında aramızdan ayrılmış olan yazar Sermet Muhtar Alus'u şöyle tanıttır: "Bütün romanlarında kahramanlarının davranış ve konuşmalarını kendi mizah anlayışı çerçevesinde yansıtan, canlandırdığı tiplerin siyah-beyaz karikatürü andıran desenlerini çizen Alus, bütün eserlerinde yalnızca İstanbul'u anlatan ender yazarlardan biri olmuştur." İletişim Yayınları ve bu yayınevinin çıkardığı "Tarih ve Toplum" dergisi, merhum Alus'un yazılarını bugünkü kuşaklara aktarmaya çaba gösteriyor.

İstanbul Ansiklopedisi'ndeki "Alus" maddesinin yanında, değerli yazarımızın "Akşam" gazetesinde 1931 yılında yayınlamış "Anadolu Yakası Sayfiyeleri" yazısı da derç edilmiş. "Tarih ve Toplum" dergisi de, Şubat 2000 sayısında, daha önce "Resimli Tarih Mecmuası"nın Şubat 1951 nüshasında yayımlanmış olan "Eski Kuşdili, Yoğurtçu, Kurbağalıdere" başlıklı anılarına yer vermiş.

Alus'a göre; öteden beri Üsküdar ve Kadıköy, sayfiyeden madut değil (sayfiye sayılmıyorlar). Üsküdar, bilâd-ı selâseden ve mutasarrıflık merkezi bir şehir; Kadıköy ise kasaba; Moda, ecnebler yatağı. Hep bu taraftakiler yerli; yazlı, kışlı otururlar.

Bilâd, "belde"nin çoğulu; "beldeler", "memleketler", "şehirler" demek. İstanbul'daki Eyüp, Galata, Üsküdar semtlerinin üçüne birden eskiden "bilâd-ı selâse" denirmiş. Bu ad, ayrıca Osmanlı sınırları içindeki İstanbul, Edirne ve Bursa kentleri için de kullanılmış.

"Şimendüfer boyuna ilk teveccüh eden sayfiye, herhalde Kurbağalıdere'deki Sultan Murad'ın köşkü. Kurbağalıdere'nin yanındaki yokuş ve hâlâ ismi kalan Ziver Bey Köşkü varmış. Ziver Bey Köşkü'ne sonraları 'Acemlerin Köşkü' denilmeye başlanmış. Hattın bu tarafında da, Maarif Nazırı Zühtü Paşa'nın kâşanesi, 'Pirinççiler' lakabıyla anılan Hasan Amirler'in, Taşcızadeler'in, Feshane Başkâtibi Ahmet Bey'in, Bahriye Fabrikalar Müdürü Hüsnü Paşa'nın köşkleri vardı. Fabrikatör Raif Bey'in ki binnisbe yenedir. Tuğlacıbaşı tarlalarında da yeni yeni evler. Kuyubaşı'nda Bahriyeli Mahmut Bey'in, Hüseyin Paşa'nın, tiyatrocusu Kel Hasan'ın, kilercibaşının köşkleri eskidir.

Kızıltoprak'tan Bağdat Caddesi takip edilince ve şimdi "Depo" ismi verilen noktaya gelince yol ikiye ayrılır: Fenerbahçe istikameti, Bağdat Caddesi.

Kalamış'a saparken sağda 'bilmem neli Molla' lakabıyla meşhur zatın köşkü önünden geçilir, Kalamış'a gelinirmiş. Vasil'in gazinosu, lokantacı ve şarapçı Ozi'er'in yazlık şubesi buradaymış. Sıra, sıra Çin, Japon köşkleri; aksayı ümrandan bait park, müstemelât, daireler, ahırlar. Fenerbahçe'ye giderken ilerisi ecnebi evleri, Gül Bayramı'nda ötü bin bir ayak olan kiliseler, Otel Sebastiyano ve Otel Belvü.

Şimdilik Depo'dan Bağdat Caddesi'ni takip eden cadde, Feneryolü'nde Hafızpaşazade Nail Bey'in ve zamanın meşhur tuhafiyecisi Şişman Yanko'nun köşkleri önünden geçerdi.

Çiftelhavuzlar; basık havasız, Bülbülderesi'ndeki mezarlığın yamacı kadar karanlık ve kasvetli bir yerdi. İçinde kırmızı balığından çok yosunu olan havuzun kenarında, meyhaneci İspiro barbunya tavasına ve karşıki bağın ince kabuklu çavuş üzümüne terfikan (yanına katarak) enfes rakı sunardı."

Merhum Alus'un "Eski Kuşdili, Yoğurtçu, Kurbağalıdere" izlenimlerinde mekânlar kadar, o devrin insanları da son derece canlı olarak yansıtılıyor. Bu yazısından bazı ahıtlara da, gelecek hafta yer verelim.



Necat AŞKIN

Güzel Türkçe için

MURAT HERDEM

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Özel Kavram Dersaneleri tarafından "Güzel Konuşma ve Diksiyon" kursu açıldı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde yapılan açılış törenine; Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker, İl Milli Eğitim Müdürü Ömer Balıbey, kurs öğretim görevlisi Nedret Selçüker ve Kavram Dersanesi Genel Müdürü Bahattin Durmuş'un yanı sıra çok sayıda davetli katıldı.

Açılışta konuşanlar, Türkçe'nin çok güzel bir dil olduğunu ve en iyi şekilde konuşulması gerektiğini, bu gibi faaliyetlerin Türkçe'nin düzgün kullanılmasına büyük katkıda bulunacağını söylediler. Kurs öğretim görevlisi ve Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret Selçüker de, bu



tür kursların Türkçe'nin geleceği açısından yaygınlaşmasını gerektiğini belirterek, "Yalnız, İstanbul ve Ankara'yla sınırlı kalınmamalı. Anadolu'da da çeşitli yerlerde böyle faaliyetler düzenlenmeli" diye konuştu.

Amacı, Türkçe'nin güzel

kullanılmasına yönelik olduğundan kursa katılanlardan ücret alınmayacak. Şimdiden kursa katılımın yüksek olması Türkçe'yi sevenleri umutlandırdı. Açılıştan sonra Halk Eğitim Merkezi tarafından davetlilere bir kokteyl verildi.

KARŞI YAKADAN

7'lerden bir demet

Metin And dostumun 1998'de "Akbank Kültür Yayınları" dizisi içinde yer alan, "Minyatürlerle Osmanlı- İslam Mitolojisi"; eskimeyen, güncelliğini yitirmeyen kitaplardan biridir.

Okurun büyük ilgisini çeken ve kısa sürede tükenen bu kitap, günümüz karmaşası içinde birçok olguyu da yerli yerine oturtur.

Dağlar, ağaçlar, kuyular, kutsal sular, sayılar, evrenin yaratılışı, peygamberler, mahşer, ahret, melekler, şeytanlar, mucizeler ve aşk hikâyeleri; minyatürlerin görsel şöleninde sırayla yerlerini alır.

Kitabın ortak noktası, nesnel bakış açısidir. Diğer dinlerle alışverişidir. Tükenmiş bir kitaptan söz etmek anlamsız gelebilir. Zaten amacım da bu kitabı tanıtmak değil, yalnızca 7'lerin takıntılarını gündeme getirmek.

Metin And, sayılar bölümünde şöyle diyor:

"Mitolojinin çok geniş bir alanı da sayılardır. Kimi sayılar değişik konularda sık sık yinelenir, kiminin kutsal yanı vardır, kiminin büyüsel anlamı ve işlevi bulunur, kimi de boş inançlara dayanır. Bazısı da kutsal kitaplarda geçtiği için önem kazanır... Yedi, çok yaygın bir sayıdır. Kutsal bir sayı olarak önemi çok büyüktür. Bunun eski Babil'de saptadıkları yedi yıldızdan doğduğuna inanılır."

Şimdi hep birlikte, Metin And'ın kitabına yaslanıp yedileri anımsayalım:

"Yedi kardeş, yedi uyurlar, yedi deniz (Pasifik, Atlantik, Akdeniz, Karadeniz, Tabariye, Hazal, Aral), yedi kilise, yedi melek, dünyanın yedi harikası, yedi bilge, yedi kat gök, cehennemin yedi katı, yedi gün, yedi canlı, yedi veren, yedisinden yetmişine, yedi kollu şamdan, yedi göller, yedi tepe, yedi düvel, yedi askı, yedi gezegen vs.

Sayılar; aslında bir saplantı ya da inanişin simgeleridir, ama şiirin, masalın, efsanelerin ve resim sanatının da kaynağı olmuşlardır.

İstanbul'un yedi tepe üzerine kurulmasının da bir anlamı olmalı.

Evet, bundan sonra, yedilerle ilgili bilmece ve bulmacalar sizlere ait!

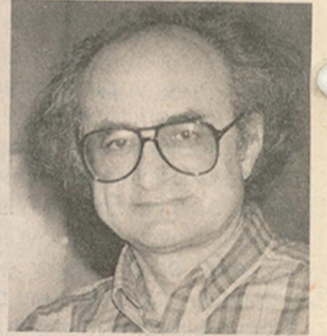
Ama bilelim ki, her toplum, bugüne değin birbirinden etkilenmiştir. Bu etkilenmelerde bağnazlık egemen değildir. Babil'deki sayı, Anadolu'da vardır. Delhi'de sayının tam anlamı, adalardaki anlamından çok az farklıdır. Binlerce yıldan beri var olan sanat, hep bu yolu izlemiştir. Yalnızca kendi varlığına inanan topluluklar ise yok olmaya mahkumdur.

Üçlerle, yedilerle, kırklarla arada bir söz etmenin bir yararı var mı, bilemem! Ama en azından keyifli...

Yedi gün sonra buluşmak üzere, hoşçakalım...

Not: Geçen haftaki "Bir kent nasıl kurulur?" başlıklı yazımın, Yazı İşleri'ne geçmediği için yayımlanamayan son cümlesi şöyledir:

"Son bölümde aktardığım mimar için özellikler günümüzde de geçerli. Tanık olabildiğim kadarı ile tümünden haberli mimarlarımız. Zaten, önerilenlerin tümüne vâkıf olanların ille de mimarlık yapmalarına gerek yok... Peki, kentlerimizi deli bohçasına kim benzetiyor?..."



Gürol SÖZEN

'Doğa'da pastel renkler

ARZU ERSARAÇ

Cafe Sonat, 12 Mart 2000'e kadar Perihan Balcı'nın resim sergisine ev sahipliği yapacak.



Resme 1972 yılında ressam ve öğretim üyesi Hasan Kavruk ile başlayan Perihan Baykal, Prof. Şadan Bezeyiş ve Devrim Erbil ile çalışmalarına devam ederek, yeteneğini akademik eğitimle bütünleştirdi. Sanatçı, doğa ve insan olarak belirlediği yapıtlarının konularını, kendine özgü bir stilde pastel renkler kullanılarak tuvale aktarıyor. Ayrıca resimde ilk tadı desende arayarak, resmin sağlam bir desen temeline dayanması gerektiğine inanıyor. Baykal'ın eserleri, yurtiçi ve yurtdışında özel koleksiyonlarda da bulunuyor.

Kadıköylü Sanatçılar Derneği'nin Başkanı, Sanatçı ve Sanatsevenler Derneği'nin de üyesi olan Perihan Baykal, aynı zamanda "7 Tepeden 7 Sanatçı" Gurubu'ndan.

Baykal'ın kişisel sergilerinden bazıları şunlar: 1981 Bursa Akbank Sanat Galerisi, 1982 İstanbul Dilsön Oteli Sanat Galerisi, 1984 Taksim Belediye Sanat Galerisi, 1986 İstanbul Tabar Sanat Galerisi, 1988 Kadıköy Belediye Merkez Sanat Galerisi, 1990 Tünel Belediye Sanat Galerisi, 1992 Emar Sanat Galerisi, 1993 The Marmara Oteli Sanat Galerisi.

ETKİNLİKLER

DANS

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

■ Salı, Çarşamba, Saat: 19.30

"Arjantin Tangosu" (Tanju Yıldırım)

■ Perşembe-Cuma, Saat: 19.30

"Tai Chi Ch'van" (Süha Ertekin)

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy

Tif.: (0216) 449 18 84

SEMİNER

■ 26 Şubat Cumartesi

"Brahma Kumaris Raja Yoga Meditation Association" (Hayatta Anlam Bulmak, Anında çeviri ile Aruna Ledva)

Saat: 14.30

Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38

Öztor Sitesi B Blok Kadıköy

Tif.: (0216) 362 18 26

HARMONİ SANAT GALERİSİ

■ 31 Mart'a kadar

"Kuzguncuklu Ressamlar Karma Sergisi"

(Cansel Ercan, Dilek-Artin Demirci, Yusuf Katipoğlu)

Kuzguncuk, İrcadiye Cad. 32 Üsküdar

Tif.: (0216) 310 39 57

SERGI

ÜRÜN SANAT GALERİSİ

■ 11 Mart'a kadar

"Resim Sergisi"

(Ahmet Fazıl Aksoy, Sait Günel)

Iskele Cad. Selim Sok. 11/21 Kadıköy

Tif.: (0216) 360 99 64

TAV KADIKÖY

ŞUBESİ

■ 29 Şubat Salı

"Flüt-Viyola Açıklamalı Dinleti"

(Tolga Ayçiçek-Evrin Uluöz yurt, Müzik Söyleşi)

Saat: 19.30

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

"Bağlama" (Naci Düzel), "Belgesel Film" (Uğur Aydedim), "Diksiyon" (Gülsüm Gökalp), "El Sanatları" (Mübeccel Yalçın), "Fotoğrafçılık" (Nilgün Tosun, Hatice Aslankaya), "Gitar" (Serdar Şahin), "İngilizce" (Gökben Yıldırım),

"Klasik Gitar" (Serdar Şahin), "Mandolin" (Nesil Ünal), "Resim" (Başak Kalkan), "Sattranç" (Tarkan Kumralı), "Seramik" (Pınar Öncel), "Tiyatro" (Yaşar Nezih Eyüboğlu), "Viyola" (Evrin Öz yurt), "Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş), "Yaratıcı Drama Çalışmaları" (Olga Ünal).

Kirtasiyeci Sok. 1 Kadıköy
Tif.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

TİYATRO

İBB ŞEHİR TİYATROLARI KADIKÖY HALDUĞUN TANER SAHNESİ

■ 26-27 Şubat Cumartesi-Pazar, Saat: 11.00

"Hoş'unun Utancı" (Çocuk Oyunu)

'Onur Güvener Öykü Yarışması

Onur Güvener'in anısına düzenlenen yarışmada, amatör yazarların birbirinden güzel öyküleri yarıştı.



ARZU ERSARAÇ

M illiyet Gazetesi'nin Sorumlu Müdürü Eren Güvener'in trafik kazasında kaybettiği oğlu Onur Güvener adına düzenlenen "İkinci Onur Güvener Öykü Yazma ve Anlatı Yarışması". Özel Atacan Koleji'nde yapıldı. İleri Nisan 1998'de gerçekleştirilen yarışmanın hedefi, trafik kazalarına "Dur!" demek.

Başkanlığını 118 Y Lions Yönetim Çevresi Şiir ve Edebiyat Komitesi'nden Benek Yücekök'ün yaptığı yarışmanın Seçiciler Kurulu'nu; gazeteci-yazar Duygu Asena, TRT program yapımcısı Feridun Keşir, Hürriyet Gazetesi muhabiri Cahit Akyol, mizah yazarı Cihan Demirci, Vestel Şirketler Gurubu Pazarlama Birimi Müdürü Lale Aksoy, şair Rıza Kuşcan, Sesli Kitaplar firması sahibi Tuna Egemen, Erol Gürler

ve Doruk Pars yaptı.

Gönderilen 500 öykünün ön jüri tarafından elenmesinden sonra yarışmaya değer bulunan 17 öykü, yazarları tarafından beşer dakikalık süreler içinde müzik eşliğinde okundu. Ağırıklı konuları deprem, aile geçimsizlikleri, uyuşturucu ve sanat olan öyküler, pop sanatçısı Erinç Körpek'in verdiği konser esnasında Seçiciler Kurulu tarafından değerlendirildi.

Yarışmada birinciliği Niğde Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden Emine Can'ın "Ödül Alan Ressam" adlı öyküsü kazanırken, ikinciliği Kozyatağı İlköğretim Okulu öğrencisi Erdem Şenocak "Kırlığın Böylesi", üçüncülüğe ise "Mahalledeki Kadın" adlı öyküsüyle Özel Doğu İlköğretim Okulu öğrencisi Ece Şakarer layık görüldü. "Hayalleri Yıkan Beyaz" ve "Kaybolan İstanbul"

öyküleri yazarları Duygu Öneren (Saint Joseph Lisesi) ve Ayşe Özge Atalay (Nihat Işık İlköğretim Okulu) dördüncülüğü paylaşırken, beşinciliği "Genç Kız ve Uyuşturucu" öyküsüyle Özel Fenerbahçe İlköğretim Okulu öğrencisi Merve Çoban, altıncılığı ise "İstanbul Öksürüyor" ile Özel Atacan Lisesi öğrencisi Nurgül Çelebi aldı.

Vestel, Bodrum Bitez Hakan Otel, Birlik Sigorta ve Sesli Kitaplar firması ve Yapı Radyo'nun sponsorluğuyla gerçekleştirilen yarışmada, kazananlara Sesli Kitaplar paketi, tatil, acil yardım çantası, bilgisayar ve 1 milyarlık kaza sigortası gibi ödüller verildi. Program, konukların katıldığı bir kokteyle sona erdi.

"Onur Güvener Öykü Yarışması"nın üçüncüsü, 2001 yılında "Doğaçlama Öyküler" adıyla yapılacak.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Aile

Y ıllar önceydi... Gönül Ülkü - Gazanfer Özcan, iki salonda birden gösterimlerini sürdürüyordu. Hem Osmanbey'deki Umit Tiyatrosu'nda, hem de Zincirlikuyu'daki, bir zamanlar sevgili Levent Kırca'nın da oyunlar sergilediği Hodri Meydan Kültür Merkezi'nde...

Ben, daha Dormenli gönlerimi yaşarken de sevgili Gazanfer Ağabey'in bana özel bir sevgisi, özel bir beğeni olgusu vardı...

Gülriiz Hanımlar'dan ayrıldığı günlerdi. O dönemin en önemli sanat, özellikle sinema dergisi olan "Ses" in Sorumlu Müdürü rahmetli Sezai Soelli, beni aradı ve Gazanfer Ağabey'in beni ve Bengü'yü tiyatrolarına almak istediklerini söyledi. Her ne kadar bizim o güne dek yaptığımız tiyatro çizgisinin dışında da olsa, benim Gazanfer Özcan Tiyatrosu'na aşırı bir sevgim ve saygım vardı. Bengü'nün de. Evet, biz de vodvillerde, farslarda görevler almıştık, ama örneğin Dormen'de o oyunlar çevrili metinlerle, yani kendi ülkelerinin insanları olarak oynandı. "Bit Yeniği" gibi, "Şahane Zügürtler" gibi, "Şahane Dul" gibi... Ama Gönül Abla, Gazanfer Ağabey o farz oyunları adapte ederek, yani ülkemize uyarlayarak, tiyatrocuların deyimiyle Ahmet'li, Mehmet'li oynarlardı. Ama en ciddi, en üzücü, en özenli olarak. O günün koşullarına göre iyi de para teklif etmişti. Ayrıca çalışmak zorundaydık. Düşündük, taşındık ve bir deneme yapmaya karar verdik.

Telefonla okeyimizi ilettik. Gazanfer Ağabey çok sevindi ve bizi o sırada oynadıkları (şu anda ismini çıkaramıyorum) oyunlarına davet etti. Hem oyun izleyecek, hem de hazırlanan sözleşmelerimizi imzalayacaktık.

Hiç unutmuyorum, bir pazar günüyü. Üçteki oyuna gittik. Tiyatronun üst fuayesindeki bir bölmede Gazanfer Ağabey, Gönül Hanım, Sezai Ağabey ve eşiyile birlikte kahvelerimizi içtik. Herkes pek mutlu. En çok da bu işe aracılık eden Sezai Bey. Az sonra bir görevli, hazırlanan sözleşmeleri getirdi... "Hayırlı olsun!" lar arasında imzaladık, birer kopyası da bizlerde kaldı. Daha oynama epeyce zaman vardı, erken gitmiştik. Sohbeteye devam ettik. Sözün bir yerinde Gazanfer Ağabey, konuyu ciddiyete, resmiyete ve tiyatrosunun kurallarına getirdi. Bugün gibi anımsıyorum, dedi ki, "Bakın, Hadi ve Bengü bizim kardeşleri. Ama evlerinde, evimizde... Ama tiyatro başka. Mesela Hadi, kadınların sorununa odasına dalıp, 'Bengü şu kalemini versene' diyemez... 'Kapıyı tklatacak, 'Bengü Hanım, makyaj kalemini rica edebilir miyim?' diyecek." Etraftakiler, "Canım normal bu" diye destek verdi. Biz Bengü ile göz göze gelmemeye gayret edip, oyun saatini bekledik, ikinci zille salona geçtik. Karıkoca sadece baktık, "Eyde konuşuruz" dedik. Gerçekten konuşmamız gerektiydi; çünkü anlatılan, sunulan atmosfer bizim alışık olduğumuz bir ortam değildi, olamazdı. Oyun sonunda kutladı, öpüşüp ayrıldık...

Eve geldik. Hay Allah, ne yapacaktık? Hayır, bugüne dek çalıştığımız tiyatrolar enseye tokat kulislere olan topluluklar değildi, ama özel bir baskı durumu da yoktu. Sevgi doluydu, saygı doluydu. Örneğin ben; bir Yıldız Kenter'in, Cahit İrgat'ın önünde bir tek gün bacak bacak üstüne atanmış genç bir aktördüm. Bengü de öyle...

Düşündük, taşındık, ertesi gün bir notere gidip, daha provalarına bile katılmadığımız yeni tiyatromuzdan istifa ettik.

Bu bir protesto falan değildi, asla. Temelinde Gazanfer Ağabey'e, Gönül Hanım'a sevgi, saygı yatıyordu.



Hadi ÇAMAN

■ 25-26 Şubat Cuma-Cumartesi,
Saat: 20.30

"Hoşu'nun Utancı" (Çocuk Oyunu)
Tlf.: (0216) 349 04 63

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ

NEJAT UYGUR TİYATROSU

■ 3-4 Mart, Cuma-Cumartesi,
Saat: 21.00

"Sizinki Can Da Bizimki Patlıcan Mı?"

■ 4-5 Mart, Cumartesi-Pazar
Saat: 15.00

"Sizinki Can Da Bizimki Patlıcan Mı?"

Bahariye Cad. 31 (Adliye yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 330 10 27

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma, Saat: 21.00

Cumartesi-Pazar, Saat: 15.30-21.00

"Kırkından Sonra?"

(Yazan: Alfonso Paso, Çeviren: Hale Kuntay,
Yöneten: Tevfik Gelenbe, Oynayanlar: Sevim-
Arkin ve Tevfik Gelenbe, Ayşan Tekin, Burçak
Orkun, Yeliz Ülker)

(Bilet Ücretleri: 2.5 (İndirimli) ve 4 milyon TL)

Bahariye Cad. 31 (Adliye yanı) Kadıköy

Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17 K. Evren Anadolu Lisesi

Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu (F. Bahçe Statü Yanı) Kadıköy

Tlf.: (0216) 336 21 03

Gazete Kadıköy'de

"KÜLTÜR & SANAT" sayfalarındaki bantlarda
"BİZ DE OLMALIYIZ" diyorsanız,
LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Özlem Akpınar
Fax.: (0216) 349 36 94

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL HALİS
KURTÇA KÜLTÜR
MERKEZİ

■ 27 Şubat Pazar
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"
Saat: 11.30
DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara"
Saat: 15.30

■ PAZARTESİ GÖSTERİLERİ
(ÜCRETSİZ)

28 Şubat Pazartesi
YILDIZ KABARE
"Kadınlar Mahkemesi"
Saat: 20.00

■ 25 Şubat Cuma
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
Saat: 21.00

■ 26 Şubat Cumartesi
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gretel"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 11.30

DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
Saat: 15.30

■ 27 Şubat Pazar
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 19.00

■ 29 Şubat Salı
MERDİVENKÖY MAHALLE GÜNÜ
Saat: 20.00

→ SUNA PEKUYSA
SİNEMA SALONU

25 Şubat
"İnce Kırmızı Hat"
■ 25 Şubat-3 Mart
"Kaçak Gelin"

MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gretel"
(Müzikli Çocuk Oyunu)

Geçim sıkıntısı çeken oduncu (Tevfik Tunga) ile karısı (Mehpare Özlük), Hansel (Sertan Müsellim) ve Gretel (Aylin Çolap) adlı iki çocuğu evlat edinirler. Çocuklar, bu yoksul karıkocada hiç alışık olmadıkları sevgiyi bulurlar. Fakat bir gün karga kılığında girmiş cadı (Funda Alp), oduncu ile karısının aklını çelecek, para karşılığında iki çocuğun ormanda kaybolmalarına neden olur.

Müzikleri Bülent Birinci'ye ait olan oyunda, büyüklere de, emek harcamadan elde edilen paranın; sevgi, paylaşma ve aile birlikteliği gibi, insanların mutlu yaşaması için gerekli olan değerleri bir anda yok edebileceği dersi veriliyor. Oyunun kimi sahneleri, çocuklara tiyatroyu sevdirmek adına, onların psikolojilerini etkilemeyecek şekilde yumuşatılmış.

ŞUBAT CT, 11.30 - MART PA, 13.00

75. YIL HALİS KURTÇA
KÜLTÜR MERKEZİ

→ KÜÇÜK SALON

■ Pazartesi
"Okuma-Yazma"
(Saat: 13.00-16.00)

"Resim"
(Saat: 09.00-13.00)

■ Salı
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)

"Sanatsal Resim"
(Saat: 14.00-17.00)

■ Çarşamba
"Resim"
(Saat: 12.00-16.00)

■ Perşembe
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)

■ Çarşamba, Cuma
"Sanatsal Resim"
(Saat: 12.15-14.15)

■ Cumartesi
"Sivil Savunma ve İlk Yardım"
(Saat: 13.00-17.00)

■ Cumartesi, Pazar
Saat: 14.00-17.00
"İngilizce"

→ SEMAHAAT ÖZDENSES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ Hafta İçi Her Gün
"Mefruşat"
Saat: 09.00-13.00
"Patchwork"
Saat: 09.00-16.00

■ Pazartesi, Çarşamba, Cuma

"Suzidil"
Saat: 16.00-19.00
"Satranç"
Saat: 19.00-21.00

■ Pazartesi-Cuma,
Saat: 18.00-20.00

"Ali İhsan Tok Musiki Cemiyeti"
■ Salı, Perşembe
"Diksiyon"
Saat: 16.00-18.00

(Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret Selçuker yönetiminde)

"Dilbeste Türk Musikî Topluluğu"
Saat: 18.00-20.00

"Sanatsal Resim"
(Saat: 10.00-15.00)

"Tiyatro Atölyesi"
(Saat: 20.00-22.00)

■ Çarşamba-Perşembe,
Saat: 18.00-20.00

"Aşkiye Çal Korosu"
■ Cuma

"S. Özdenes Korosu"
Saat: 16.00-18.00

■ Cumartesi
"Çevre Kozası"
Saat: 13.00-17.00

■ TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan
Her Cumartesi ve Pazar,
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00 (Yetişkin)

■ Cumartesi, Pazar
"Çocuk Korosu"
Saat: 10.00-12.00

"Gençlik Korosu"
Saat: 10.00-12.00

"Yetişkin Korosu"
Saat: 19.00-21.00
"İlk Yardım ve"

Genel Sivil Savunma Eğitimi"
Saat: 14.00-17.00
Merdivenköy, Ressam
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

BARIŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR
MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

■ 26 Şubat Cumartesi,
27 Şubat Pazar

TİYATRO ADEM BADEM
"Rüyalar Ülkesi"
Saat: 11.30

■ 26 Şubat Cumartesi
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 20.30

■ 27 Şubat Pazar
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 15.30

■ 4-11 Mart Cumartesi

ALİ SEZGİN

Gitar + Öğrenci Dünyası

Dinleti - 16

- Pierre MANESTAR
- Utku KÜLEY
- Hande ERTAŞ
- Mehmet DOKUTAN
- Eray ÇELİK
- Ercan & Deniz PETEKAYA
- Meri MİMAROĞLU
- Didem TÜZÜN
- Muhsin ÇİFTEL
- Bülent SIN
- Yeşim NALKESEN
- Efe EKŞİOĞLU
- Orhan ÜMMETLER
- Can DEDEOĞLU
- Barış YAZICI

27 ŞUBAT PAZAR, 19.00

BARIŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR MERKEZİ

KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)
(Yazan: Korhan Abay,
Yöneten: Nurettin Küçükmotor)
Saat: 15.30

■ 4 Mart Cumartesi
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU



ENİS FOSFOROĞLU

"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)
(Yazan: Korhan Abay,
Yöneten: Nurettin Küçükmotor)
Saat: 20.30

■ 5-12 Mart Pazar
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)
(Yazan: Korhan Abay,
Yöneten: Nurettin Küçükmotor)
Saat: 15.30

→ GALERİ SALONU

■ 29 Şubat'a kadar
"Rezzan Peynircioğlu Atölyesi
Resim Sergisi"

■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasarımı"

■ Pazartesi-Cuma
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
(Saat: 08.30-13.00)

"Resim" (Saat: 13.00-17.00)

■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00
"Çocuk Tiyatrosu"

■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"

■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00
"Almanca"

GRUP ONİKİ

Resim Sergisi

Kokteyl 29 Şubat 18.00-20.00

- Alev BİLGİN
- Aygül AKKALAY
- Berrin Taşöz ÜSDİKEN
- Gülay OGANSOY
- Gülşen KABAN
- Makbule NALÇAKAR
- Mehtap KUZUCU
- Nilgün DAYICIOĞLU
- Rübabe KARACA
- Türkan HOLAT
- Zühal EKMEKÇİ
- Zühal İNAN

29 ŞUBAT - 10 MART

CADDEBOSTAN

KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ

■ SOHBET - SEMİNER

■ 1 Mart Çarşamba
KASDAV KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ
(K.M.Paşa Çevre Koruma ve Balıkçılar
Derneği Başkanı Haydar Deniz ve
Doğan Alnar -
Kentsel Yaşam ve Çevre Sohbetleri)
"Marmara Denizi ve Balıkçılığı"
Saat: 15.00

■ 8 Mart Çarşamba
KASDAV KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ
(Dr. Atilla Demir,
Dr. Cemal Demir -
Sağlıklı Yaşam Sohbetleri)
"Menopoz ve Östropozda
Son Gelişmeler"
Saat: 15.00

■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20
"Muhasebe"

■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37
(Çarşıya Kapalı Spor Salonu Yanı)

Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT

MERKEZİ

CADDEBOSTAN

■ 27 Şubat'a kadar
SERGİ

"İstasyon Sanat Evi Karma
Resim Sergisi"

■ 25 Şubat Cuma,
Saat: 21.00

KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)

■ 26 Şubat Cumartesi, Saat: 14.00
ANLATIMLI DİA GÖSTERİMİ
"Çin Gezisi" (Murat Monus)

Saat: 16.00

SÖYLEŞİ - DİA - SERGİ
"Demiryollarının Yeniden Yaşama
Geçirilmesi"
(A. Hilmi Çamurdan)

■ 29 Şubat - 10 Mart
SERGİ

"Grup Oniki Resim Sergisi"
Saat: 11.00-19.00 (Pazartesi hariç)

■ Pazar, Saat: 12.00, Ücretsiz
"Karagöz Oyunu"
(Alpay Ekler)

■ Pazar-Salı-Çarş.-Perş.-Cumartesi,
Saat: 07.00-08.00-09.00
"Sabah Jimnastiği"

■ Çarşamba,
Saat: 07.00-08.00-09.00

"Çare-Siz Hareketi Toplantıları"
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)

Saat: 21.00

→ KÜÇÜK SALON (*)

■ ÜNİVERSİTE HAZIRLIK
"Matematik"
Saat: 11.00-13.00

■ "Satış Pazarlama İletişim"
Saat: 16.00-18.00

→ KONFERANS SALONU
(*)

■ Perşembe
"Satranç"
Saat: 20.00-22.00

■ Cuma
"Tai Chi"
Saat: 19.00-21.00

■ Cumartesi
"Relaksoloji"
Saat: 11.00-13.00

"Davranış Biçimleri"
Saat: 11.00-13.00

■ Pazar
"Beden Dili"
Saat: 15.00-17.00

"Halkla İlişkiler"
Saat: 17.30-19.30

"Akademi Hazırlık - Resim"
Saat: 12.30-14.30

(*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi ve
KASDAV İşbirliği ile...

Caddebostan, Bağdat Cad.
Haldun Taner Sok. Kadıköy

Tlf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

■ 26 Şubat'a kadar

"Erguvan Resim Kursu Resim Sergisi"

İskole Meydanı Kadıköy

KAYNAK: D&R

YERLİ - YABANCI

ALBÜM

- Candan Erçetin** 1 **Various Artists**
Elbette Metro Millennium Hits
- İbrahim Erkal** 2 **Joy Fm**
De Get Yalan Dünya Slow Hits 2
- Aşk Şarkıları** 3 **Sting**
Brand New Day
- Ebru Gündeş** 4 **Various Artists**
Dön Ne Olur Metro Millennium Hits
- Serdar Ortaç** 5 **Shakira**
2000 Donde Estan Los Ladrones
- Deniz Seki** 6 **Various Artists**
Anlattım Power Hits 8
- Murat Kekilli** 7 **Santana**
Bu Akşam Ölürüm Super Natural
- Sezen Aksu** 8 **Various Artists**
Sarı Odalar / Single Love Always
- Sibel Can** 9 **Various Artists**
Daha Yolun Başındayım D&R Project Hits
- Baha** 10 **Celine Dion**
Aşkın Tebessümü All The Way A Decade

KAYNAK: D&R

KİTAP

- Füreyâ** 1 Remzi
Ayşe Kulin
- Bir Çift Yürek** 2 Dharma
Marlo Morgan
- Operasyon Bilinmeyen** 3 Doğan
Tuncay Özkan
- Bay Pipo** 4 Doğan
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Yalnızca Aşk** 5 İnkılap
Erich Segal
- Haybeden Gerçeküstü...** 6 Sel
Yılmaz Erdoğan
- Bir Dinazorun Gezileri** 7 YKY
Mine Urgan
- Annem Ve Hayatın Anlamı** 8 Kabalıcı
Irvine Yalom
- Bir Geysanın Anıları** 9 Altın
Arthur Golden
- Teşekkürler Sevdiğim...** 10 Oğlak
Tamara Nikuradse

KAYNAK: S&G

SİNEMA

- Kahpe Bizans** 1 **Kadıköy Moda** (337 01 28) 11.15-13.15-15.30-17.30-19.30-21.45
Yön.: Gani Müjde
Oyn.: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran, Hande Ataizi, Aysegül Aldinc, Nurseli İdiz, Demet Şener
- Altıncı His** 2 **Kadıköy Reks** (336 01 12) 10.00-12.30-14.45-17.00-19.15-21.45
Yön.: M. Night Shyamalan
Oyn.: Bruce Willis, Toni Colette, Olivia Williams, Haley Joel Osment
- Güle Güle** 3 **Kadıköy Kadıköy** (337 74 00) 11.00-13.15-15.15-17.30-19.30-21.30
Yön.: Zeki Ökten
Oyn.: Metin Akpınar, Zeki Alasya, Şükran Güngör, Yıldız Kenter
- Tarzan** 4 **Kadıköy As** (336 00 50) 11.15-13.00-14.45-16.30
Yön.: Kevin Lima, Chris Buck
Şarkılar: Mark Mancina, Phil Collins
- Eylül Fırtınası** 5 **Şaşkınbakkal Cinemax Beko** (467 44 68) 10.45-12.45-15.00-17.15-19.30-21.45 (CU ve CT. 24.00)
Yön.: Ahf Yılmaz
Oyn.: Tarık Akan, Zera, Kutay Özcan, Deniz Türkali



KAHPE BİZANS



ALTINCI HIS

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

GAZETE KADIKÖY olarak, okuyucularımız ile ilgili bilgi sahibi olmak dileğindediriz. Bu bilgiler, bizi daha iyi bir gazete olma yolunda yönlendireceğine inanıyoruz. Sağdaki mini anketimizin sorularını yanıtlayıp, aşağıdaki adrese göndermenizi önemle rica ediyoruz.

ADRES:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10 Kadıköy, 81030 İstanbul
Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60 Fax.: (0216) 349 36 94

OKUYUCUNUN

CİNSİYETİ	Kadın	<input type="checkbox"/>	Erkek	<input type="checkbox"/>
YAŞI	<input type="text"/>			
MESLEĞİ	<input type="text"/>			
GAZETE KADIKÖY'Ü NEREDEN ALIYORSUNUZ?	Bayiden	<input type="checkbox"/>	Diğer	<input type="checkbox"/>
GAZETE KADIKÖY'Ü NE SIKLIKTA OKUYORSUNUZ?	Her hafta	<input type="checkbox"/>	Ara sıra	<input type="checkbox"/>
GAZETE KADIKÖY İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİNİZ?	Olumlu	<input type="checkbox"/>	Olumsuz	<input type="checkbox"/>
GAZETE KADIKÖY İÇİN ÖNERİLERİNİZ?	<input type="text"/>			

Şu bizim Ustura Kemal

Ünlü çizgi roman kahramanı 'Ustura Kemal'in yaratıcısı Haldun Sevel, hafta sonlarını eşi ile birlikte teknesinde geçirirken, 'Ustura Kemal'i de kısa bir süre için tatile çıkardı.

NUR NİRVEN

"Ustura Kemal", nam-ı diğer Haldun Sevel... Gazete sayfalarında yıllarca süren bir çizgi romanın hem yazarı ve çizeri, hem de kahramanı. 1972 yılında yarattığı kahramanı özdeşleşen Haldun Sevel, Orhan Veli'nin "fakir" Üsküdar'ında, Salacak'ta doğup büyümüş; 1985'te Kadıköy'e "kaçmış". Yıllardan beri Cunda Adası'yla Kadıköy arasında

"Aştığı astık, kestiği kestik mahallesinin namusunu koruyan aptal kabadayı" onun yıllarca geçimini sağlamış...

mekik dokuyor. Bir de Fenerbahçe'de demirlediği nordik teknesi var. Norveç fiyortlarında kullanılan balıkçı teknelerinin direk ve salma takılmış, kameralı tipi. Hem motorla, hem yelkenle gidiyor. Her an harekete hazır bu tekneye her gün gidiyor, orada çalışıyor, kitap

okuyor, uyuyor. Cuma ve Cumartesi akşamlarını da eşi Jale Hanım'la birlikte tekne geçiriyor. Tekne yaşamı onun için ayrı bir dünya. Haldun Sevel, "Tekne yalnızlık çekmezsin. Tekne dışıdır; sana sarılır, seni korur" diyor. Yıllarca bu tekne onun evi olmuş. Kuzey Ege'de demirlemiş, Bademli'den Çandarlı'ya kadar her bir yanı dolaşmış.

ÇOCUKLUK YILLARI

Haldun Sevel'in çocukluk ve delikanlılığa geçiş yılları acıyla dolu. Babası İbrahim Sevel, Demokrat Parti (DP) milletvekili. Sevel, babasının DP milletvekilliğini hiçbir zaman sevmeyi söyleyiyor. "Babam; Celal Bayar'ın değil, Menderes'in ekibindendi. Yani Galip Hoca'nın ekibinden değildi. Mutlakiyet Dönemi'nin torunlarındandı. Ayrıca babamın milletvekilliği 27 Mayıs'ta bizim ailemize yıkım getirdi, çocukluğum parçalandı" di-

yor. İbrahim Sevel, dönemin bütün milletvekilleri gibi Yassıada'da yargılanmış. Ardından da 1964 affına kadar iki yıl Kayseri Cezaevi'nde yatmış.

Haldun Sevel, şimdi çektiği yüksek tansiyonla ilk kez 13 yaşındayken tanışmasını şöyle anlatıyor:

"Biz sokakta oynardık. Bir gün oyundan dönerken baktım, babamı cipe bindiriyorlar. Annem, anneannem ağlıyor. O ağlamalar dört yıl sürdü. Şimdiki yüksek tansiyon hastalığıma o zamanlar yakalandım. Burnum kanardı, kulaklarım çınlardı, başım ağrırdı. 15 yaşında haltere ve vücut geliştirmeye başladım. Bu belirtiler kesildi. Spor bırakınca yine başladı."

'BÜYÜK İNSANLIK'

Haldun Sevel'in çocukluğundan başka bir anı... Onun ve ağabeyinin bisikletleri çalınmış. Milletvekili çocuklarının bisikletini çalmak!.. Hemen bütün İstanbul polisi seferber olmuş. Sonunda hırsız da, bisikletler de bulunarak "olay yeri"ne getirilmiş. Hırsızın üstü başı pislik içinde. Yüzü

de yediği dayaklardan kıpkırmızı. Anneanne polislere kızmış, "Zavallı adamı ne hale getirmişsiniz!" diye söylenmiş ve hırsızı hemen evin banyosuna sokmuş. Hırsız burada yıkanıp paklandıktan sonra büyük torununun elbiselerini vermiş. Haldun Sevel'e de "Haydi torun, kumbarını kır şuna harçlık verelim" demiş. Hırsız harçlığını almış, üstü başı tertemiz gidip cezaevine girmiş.

Bir yıl sonra 27 Mayıs Devrimi olmuş. İbrahim Sevel tutuklanmış. Haldun Sevel'in deyişiyle, onun "meşhur sosyetik ortakları", Sevel ailesini kendi kaderine terketmiş. Aile, Üsküdar'daki evden çıkıp İcadıye'de gecekonduda gibi bir eve taşınmış. Anne memur olarak belediyeye girmiş. Özetle geçim sıkıntısı çekmeye başlamışlar. Sözü, şimdi Haldun Sevel'e bırakalım:

"Bir gün kapı çalındı. Ben açtım. Takım elbiseleri, saçları briyantınlı bir adam 'Leman anne evde mi?' diye anneannemi sordu. Anneannem onu tanıyamadı. 'Ben Ahmet, anneanne... Hırsız Ahmet' dedi. Gelen, bizim bisikletleri çalan hırsızdı. 'Hırsız Ahmet', 1964 yılında babam eve dönüşüne kadar her hafta sonu kocaman kese kâğıtlarıyla yiyecek taşıdı bize. Ama asla kapıdan içeriye girmedi, evde dul kadın var diye. Çukulatlar, muzlar gelecek diye her hafta hırsızın yolunu gözler olduk. Bir gün de 500 liraya bir araba kiralayarak bizi Kayseri'ye, babamıza götürdü. Babam, kornalar eşliğinde eve döndükten sonra 'Hırsız Ahmet'i bir daha görmedik. O, anneanneme vicdan borcunu ödedi. Hırsız, ama insan!.. İnsanlık etiket olayı değil!.."

İKİ KEMAL

Haldun Sevel'e, "Ustura Kemal'in yeni maceraları olacak mı?" dediğimde "Ustura Kemal konusunu hiç açma. Melale küfür edeceğim, biraz bu konu yüzünden" diyor. Ustura Kemal, Mistik'in, yani Mustafa Eremektar'ın "sokaklarda serseri mayın gibi dolaşan" Haldun Sevel'in yönlendirmesiyle doğmuş. Sonra da, deyim yerindeyse, "Haldun Sevel'in Mustafa Kemal sevgisi yüzünden ölüme terkedilmiş." Ustura Kemal'in hayatı, yıllarca Gün, Günaydın, Koçcaeli, İzmir Demokrat, Son Ha-



FOTOĞRAFLAR: BURÇHAN ÇOKGEZEN



O teknesinde dostlarıyla mutlu...



Babası İbrahim Sevel.



Jale Sevel emekli olduğunda birlikte Ege'yi ve Akdeniz'i dolaşacaklar.

vadis, Tercüman, Güneş ve en son olarak da "veda partisi"ni yaptığı Hürriyet Gazeteleri'nin sayfalarında sürmüş. Sevel'in deyişiyle; bu "astığı astık kestiği kestik, mahallesinin namusunu koruyan aptal kabadayı", onun yıllarca geçimini sağlamış. Hatta ona güvenerek evlenmiş ve asıl mesleği olan iç mimarlığı yapmaya da gerek duymamış.

Haldun Sevel, farklı iki anlayışa sahip bir aileden geliyor. Annesinin babası İstiklal Madalyası sahibi bir kaptan. Annesinin odası, Atatürk resimleriyle dolu. Babaannesi ise Bulgaristan Valisi Hüsrev Paşa'nın torunu. Sevel, "Padişah ekmeği yiyen baba tarafında, bir Mutlakiyet Dönemi şövalyeliği vardı" diyor. Babaannesi, "Ben son beş padişahı

hı gördüm", "Padişah velinimetimizdir", "Atatürk sefahata daldı" dermiş. İsmet İnönü'den "sağır", ordudan "milli felaket" diye söz edermiş. Sevel, "Hep bu doldurmalarla büyüdüm ve bu doldurmalarla 'Ustura Kemal'e başladım. O yıllarda hiçbir tarihi bilgiye dayanmadan yazıp çizdiğim Mutlakiyet Dönemi kahramanı 'Ustura Kemal' bir anda tu tu verdi" diyor.

Ne var ki, her gün yazıp çizmek kolay değil. Haldun Sevel, konu sıkıntısı çekmeye başlamış. Konu bulmak için okumak zorunda kalmış. "Ustura Kemal"de on beş yıl süren Mutlakiyet Dönemi'ni, Meşrutiyet Dönemi, Birinci Dünya Savaşı, ülkenin ve İstanbul'un işgali, en sonunda da Kurtuluş Savaşı izlemiştir.

Haldun Sevel, tarih bilgisi derinleştikçe Mustafa Kemal'e hayran olmuş. "Mustafa Kemal hayranlığı bende yerleştikten sonra Kuvay-i Milliye hikâyelerine döndüm" diyen Haldun Sevel; o kalın bilekli, kalın yürekli, aptal kabadayısını işgal altındaki İstanbul'da yaşayan bir Kuvay-i Milliyeci kimliğine büründürmüştü. Ancak "Ay Yıldızlı Kalkan" romanını yazıp çizdiği gazetenin yönetimi, "Biz, Kuvay-i Milliye'yi değil, Osmanlı'yı istiyoruz" diye dayatmış ve bu dayatmalar sürüp gitmiş. "Sonuç olarak ben son on yıldır Mustafa Kemal ve Kuvay-i Milliye sevgim yüzünden girdiğim her gazetede bir süre sonra yöneticilerle ters düşmeye başladım" diyor Haldun Sevel ve ardından hemen ek-

liyor:

"Ustura Kemal artık yok. Bundan sonra da olmayacak. Her devir kendine göre önemlidir, ama Osmanlı; içi kurumuş, dibini kurt sarmış, dallarına kargalar konmuş eski bir çınar. Çökmüş, gitmiş. Onurlu yaşamamışlar, sürgünde de onursuz ölmüşler. Bu kadar basit işte."

GEÇMİŞ VE GELECEK

Evet, Ustura Kemal, artık yok. Şimdi Haldun Sevel kimi kez teknesinde, kimi kez Cunda'da, kimi kez Feneryolu'nda, kimi kez de nostaljik Tatavla rembetikolarıyla... Geçmişî Fatih Sultan Mehmet'e dayanan Tatavla ayrı bir keyif, ayrı bir nostalji onun için. Tıpkı Üsküdar gibi, orjinal İngiliz gramfonu "His Mas-

ter's Voice" onun yaşamına ayrı bir tat katıyor. "Mis gibi gramofon kokuyor" dediği bu gramofonda "Ustura Kemal"ın dinlediği 1910'larda kalma "Anapsa to Tsigaro" çifttelisini dinliyor. Hoparlörden cızırtılar arasında yükselen Ketty Grey'in sesini bize de dinletiyor. Ardından 78'lik plaklarda Müzeyyen Senar... Müzeyyen Senar; belki 15, belki 20 yaşında, kim bilir? Nostalji, geçmiş, bugün ve gelecek arasında gidip gelen yoğun, ama keyifli duygular yaşayan, yaşamı seven Haldun Sevel, için çok aşına bir kavram. Geleceğe yönelik hayali ise eşi Jale Hanım emekli olduğunda birlikte tekneye binip Ege'yi ve Akdeniz'i dolaşmak.



Tıpkı Üsküdar gibi, İngiliz gramfonu His Master's Voice de Haldun Sevel'in yaşamına ayrı bir tat katıyor.

PORTRE:

Haldun Sevel, 1948 yılında Üsküdar'da dünyaya geldi. İlkokuldan sonra öğrenimine, Marmara Koleji ve Haydarpaşa Lisesi'nde devam etti. 1975 yılında Uygulamalı Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nu bitirdi. Bu arada Mengü Ertel'den resim, "Mistik" lakabıyla anılan Mustafa Eremektar'dan resimli roman eğitimi aldı. 1972 yılında "Ustura Kemal" resimli roman dizisine başladı. "Ustura Kemal" dizisi, Gün, Günaydın, Kocaeli, İzmir Demokrat, Son Havadis, Tercüman, Güneş, Akşam, Hürriyet Gazeteleri'nde sürdü.

Film haline getirdiği altı bölümlük "Ustura Kemal"ın dört bölümü, 1996 yılında ATV'de yayınlandı. "Yığılı bıçak kesmez" adlı resimli romanı, 1997 yılında ARBA Yayınları'ndan piyasaya çıktı.

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

“Her şey mükemmeldi” diyebilmeniz için...

SAAT
SINIRLAMASI YOK

SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET



NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

Kokteyl salonumuzda
her bütçeye uygun münüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütöçeşme Kadıköy, İstanbul



HAVA DURUMU

KEMALİST İRAN

Seçim öncesinde İran.. Aşırı tutucular, yenilikçileri dinsizlikle, Kemalistlikle suçladılar.

Seçim sonuçları alındı. Yenilikçilerin oyları yüzde 75..

Şu İran'da ne çok dinsiz ve de Kemalist varmış meğer..

GÜNAYDIN METİN UCA

Sevgili Metin Uca, bir kanalda yaptığı haber sunuculuğunda çığır açmıştı. "Araya giren görüntüler" nedeniyle kısa bir ara vermişti işine.

Şimdi başka bir kanalda sürdürüyor bu renkli haber sunuculuğunu. Gülümseten, düşündürücü esprileriyle, insancıl üslubuyla.

Başarılar Metin Uca...

REFERANDUM RİSKİ

Bir parti lideri açıklama yapıyor:

"Cumhurbaşkanı seçimleri için referandum riskine meydan veremeyeceğiz."

Riskin sözlük anlamı, "zarara uğrama tehlikesi.." Referandum, ne za-

mandan beri risk oldu ki?..

BİRAZ GEÇ DE OLSA

Orman Bakanı Sayın Nami Çağan, Meclis'te konuşuyor. Karşısında üç-beş milletvekili ve boş, kırmızı koltuklar...

"Diyaret İşleri Başkanlığı'nca halkımıza sağlıklı dinsel bilgiler verilmelidir."

Demek ki, şimdiye dek halkımıza sağlıklı dinsel bilgiler verildiğini siz de kabul ediyorsunuz...

GÜZEL GÖRÜNTÜLER

İranda seçimler.. Nasıl da heyecanlı kadınlar.. Başörtülerini geriye itip perçemlerini göstere göstere gidiyorlar sandık başına. Gözlerinde gü-



Esen YEL

zel geleceklerin umut parıltıları..

Bu güzel görüntüler, ülkemizdeki kimi karanlık özlemcilerine ibret olmaz mı acaba?..

ANAYASA DELİĞİ

Anayasa değişikliği, yine Anayasa gereği mutlaka gizli oyla yapılıyor..

"Olsun, biz açık oyla yapalım."

"Anayasa'yı delmek olmaz mı bu?"

"Bir defa delmekle bir şey olmaz."

"Ya aynı delikten başkaları da geçmeye kalkışırsa..."

ANARŞİST GEN

"Yaşlılığı durduran bir gen bulundu"...

Büyük gazetelerden birinin flaş haber başlığı bu. Çok kötü bir haber. Dünyanın tüm dengeleri allak bullak olacak şimdi. Bozulan dengeleri yeniden kurmak gerekecek.

"Nasıl bir denge yani?"

Yani 5+5 yerine, 15+15 gibi filan...

FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...



İçişleri Bakanı Sadettin Tantan'a Çin gezisinde arınmadığından dolayı panda Türkiye'ye gelmeden önce düşünme hakkını kullanacağını belirterek, "Hayvan Hakları Yasa Tasarısı kanunlaşmaya kadar Çin'deyim" dedi.

SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ

ÇİZGİLER

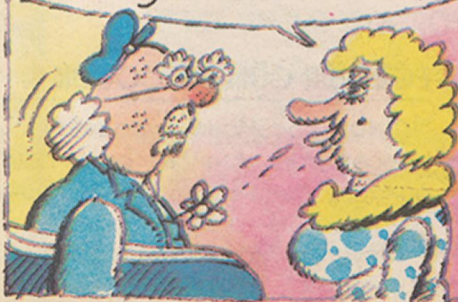
Kadıköy'den insan manzaraları...



"Konuşan çöp tenekesi icadımız çok tuttu... Şimdi de konuşan konteyner..."

"Gel, gel sen de çöpü yanıma bırak ta kafanı yarayım..."

Kadir bey 14 Şubat Sevgililer Günü'nde nerdeydiniz bakiim?

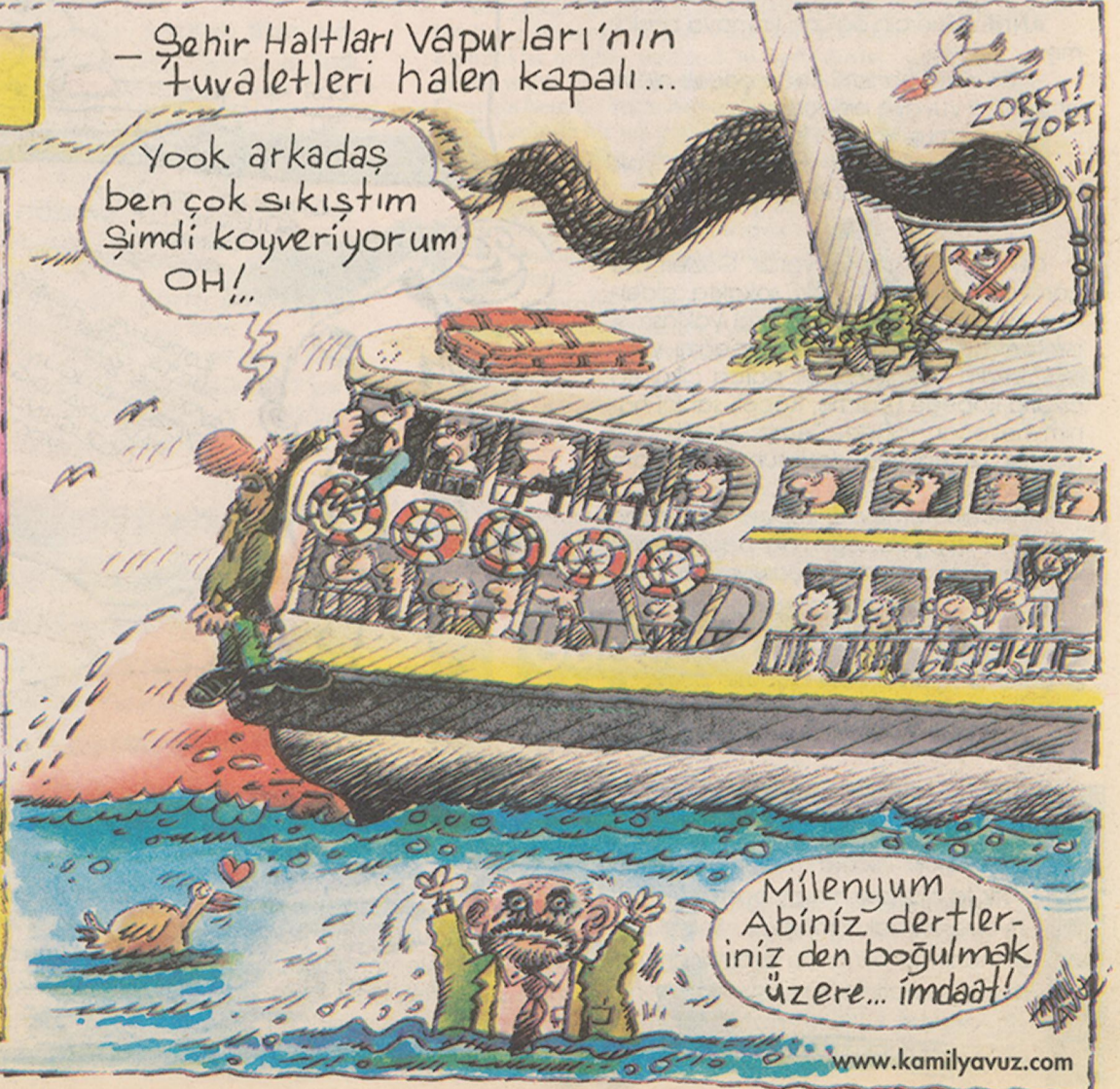


Maas kuyruğundaydım Gültop hanım...



Şehir Hattları Vapurları'nın tuvaletleri halen kapalı...

Yook arkadaş ben çok sıkıştım şimdi koyveriyorum OH!...



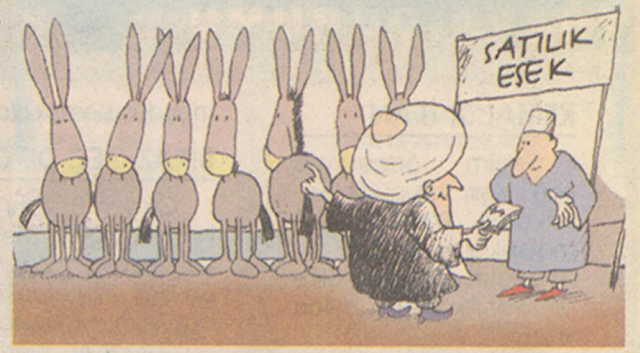
Milenyum Abiniz dertleriniz den boğulmak üzere... imdaat!

DAHA İYİSİ
OLABİLİYORSANIZ, İYİ
OLMANIZ YETMEZ.
ALBERTA LEE COX

SİZİN SAYFANIZ

KÜÇÜK okurlarımızın gönderecekleri fıkra, güzel sözler ve kısa çeviriler arasından "Adam Olacak Çocuk"ları ilgilendirecek ya da onlara yararlı olacak olanları her hafta bu sayfada toplamayı düşündük. Hiç eksiksiz 14 sayıdır ya-

yınlamakta olduğumuz "Zabita Zabıt" i ise yazarımız Cevat Korkmaz'ın sağlık sorunları nedeniyle bir süre ara vermek zorunda kaldık. Kendisine acil şifalar dilerken, çizerimiz Kamil Yavuz'un "Beyaz Ayıcık"ını da en az Zabıt kadar seveceğinize inanıyoruz.



Pizzi Didier (Fransa), 19. Uluslararası Nasreddin Hoca Yarışması.

ÇOCUKÇA

BEYAZ AYIÇIK® (1)

Kamil YAVUZ

BİLMECELER

- 1 İki domates yolda yürürken birine araba çarpmış; sağlam olan, yaralı domatese ne demiş?
- 2 En hızlı çizen ressam kimdir?
- 3 Hangi bebeğe mama yedirilmez?
- 4 Anne kirkayağın en çok yorulduğu gün hangisidir?
- 5 Hangi bağın üzümü yenmez?

GÜLELİM

GALATASARAY ile Fenerbahçe arasında kupa finali oynanıyor. Daha gecenin başından başlayan seyirci akını sabaha karşı doruk noktasına ulaşmış, binlerce kişi de Ali Sami Yen Stadi'na girememiş, kapılarda kalmış. En pahalı numaralı tribün koltuklarının birisinde ise, sekiz yaşlarında afacan tipli yalnız bir oğlan çocuğu oturuyormuş. Çevresindekilerden biri dayanamayıp sormuş:

- "Sen nereden buldun bu bileti?"

- "Babamdan."

Meraklı yine sormuş:

- "Peki ya, baban niye gelmedi?"

Çocuk söylemiş:

- "Evde bileti anyordur herhalde..."

ANNE güvercin oğluna kızmaya başlamış:

- "Olur mu canım? Koca çocuk oldun artık. Hâlâ yuvaya pisliyorsun!"

Biraz susmuş, kararını bildirmiş:

- "Bana bak! Artık yarından tezi yok, yalnız heykellerin üstüne pisleyeceksin!"

ÇOK tüylü köpekler vardır. Gözleri bile görülmez. Bunlardan biri sokakta giderken, şık bir beyin pantolonuna yaklaşmış, tek bacağını kaldırmış, yapacağını yapmış. Adam çok sakin, bir parça çikolata çıkarıp köpeğe uzatmış. Köpek sahibi hanım heyecan içinde, "Ama" demiş, "Siz gerçek bir hayvan dostusunuz..." Adam yanıtlamış:

- "Acele etmeyin! Köpeğinizin kicina bir tekme yapıştıracağım da, başının nerede olduğunu anlamaya çalışıyorum."

1 "Salça olmanın sırası mıydı?" 2 Ayna. 3 Gözbebeği. 4 Yavrularının ayaklarını yıka. 5 Ayakkabı bağıdır. 6 Aynanın ayaklarını yıka.

BİLMECELERİN YANITLARI

TİYATROYU GETİREN TÜRKLER

MÜŞTEŞRİK Nicola Martinović, New York'ta İngilizce olarak bastırıldığı "Türk Tiyatrosu" adlı kitabında, Selçuklular zamanında oynanan tiyatroların, Osmanlı devletinin kuruluşundan sonra da devam ettiğini yazar. Tanımına göre, ortaoyununa benzeyen bu oyun-

nun önemle sürmüştüğünü bildirir. Padişah düğünlerinde tiyatro gösterileri verildiğini, savaşta gidişlerde ordu ile birlikte muflaka erkek oyuncularında bulunduğu, savaşın yorulan askerlerin dinlenmesi için seyirciler içinde sultan da dahil olduğu halde yer yer tiyatro oynatıldığını anlatır... Türkler'in bu oyun sanatını, işgalleri al-

tında bulundurduğu, öteki ulusların ülkelerine de götürdüklerinden uzun uzadıya söz eder.

Şimdi düşünelim: Nedir bu sıraladığım oyunların aslı? Tiyatro değil mi? Bundan kuşquamız yok. Türk'te olan bu sanat, yarı yabaniyaşam geçiren Avrupalılar'da yoktu.

EĞER BİR GÜN BİR ÇOCUK

"İÇİNDE çocukların oynadıkları bir bahçe kadar insaniçi esen, hafif, günahsız, cana yakın, taze ve güzel gözükecek ne vardır?"

Böyle bir görünüm bize cenneti düşündürür."

Abdülhak Şinasi HİSAR

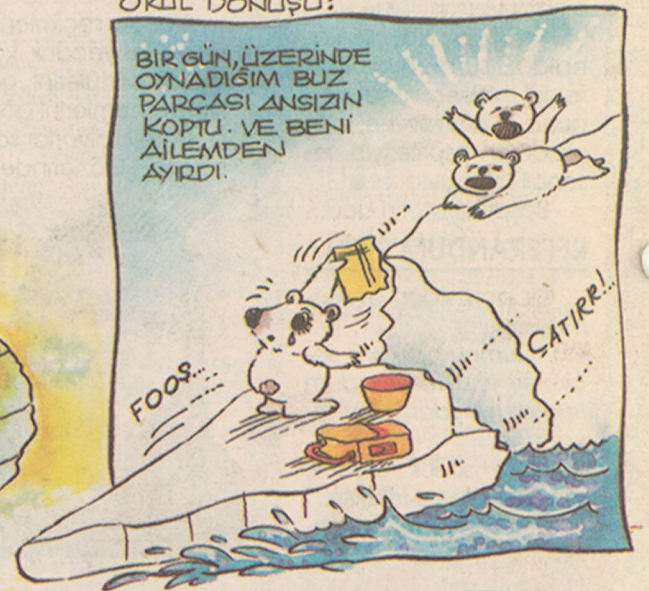


MERHABA
ÇOCUKLAR... BEYAZ AYIÇIK.
BENİM ADIM... BEYAZ AYIÇIK.
KUZAY KUTBUNDA DOĞDUM.
ORADAKİ BÜTÜN AMCIKLAR GİBİ
BEN DE BEYAZIM...



OKUL DÖNÜŞÜ:

BİR GÜN, ÜZERİNDE
OYNADIĞIM BUZ
PARÇASI ANSİZİN
KOPTU. VE BENİ
AİLEMDEN
AYIRDI.



NEYSE Kİ YANIMDA KOYAM VE ÇANTAM VARDI...



GÖKYÜZÜ TEMİZDİ.
GÜLERYÜZLÜ AYDEDE
BANA YOL
GÖSTERİYORDU.

KORKLU VE HEYECANDAN
AYDETE YORGUN DÜŞMÜŞTÜM.
AYDETE BANA MAĞAL ANLATTI.
YORGUNLUĞUMU UNUTMUŞTUM.
AMA UYANDIĞIMDA YAPAYALNIZ
OLDUĞUMU GÖRDÜM. AYDEDE DE
YOKTU...

SABAH OLDU UYANDIM:
İYİ DE BURADA TELEFON
YOK MU? BEN
AİLEMİ ÖZLEDİM.



MİİR!..



A/1

BULMACA

Levent ULUÇER

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1				2														
2																		
3									12									
4												15				7		
5					10													
6																		
7	8																	
8												6						
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		

KADIKÖY'DEN SEÇMELER: ŞİFRE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

SOLDAN SAĞA:

1) Bkz. fotoğraf - Türk mitolojisinin kutsal kurdu 2) Birim - Öncesizlik - Bakır taşı 3) Derviş selami - Kazak başkanı - Görünen 4) Yapay reçine üretiminde temel gereçlerde beyaz billursu toz - İsveç'te bir kent - "Litium" - Konya'da bir baraj 5) "Kilo" - Tunus'un plakası - Uluslararası Tiyatro Enstitüsü - Yalnız - "Birleşmiş Milletler" 6) Hile, numara - Gelenek - Kural 7) Alegoriyle ilgili olan - Dokunma - Suriye'nin başkenti 8) Oyuncunun yaptığı - Halkalı solucan - Safrada sıcak kapların altına konan altlık 9) Emile Zola'nın bir romanı - Namus 10) İnanmış - Asya'da bir halk 11) Soy - Genellikle iki kola ayrılmış dal ya da değnek 12) Satrançta bir taş - "Baryum" - Erken - Kuzu sesi 13) Kar ayakbabilisi - Telli bir halk çalgısı 14) Edebiyatta kırmızı - Ahlakbilim 15) Usanç belirten bir ünlem - Bir binek hayvanı - Tuzsuz bir peynir türü 16) Bir nota - Etken, fail - İnce talaş - Davranış 17) Japonya'da bir kent - Jüpiter'in bir uydusu - Öğrenim kurumu 18) Bir spor aracı - Bakirelik - Voltamper 19) Eski bir tahıl ölçü birimi - Karşı koyma - Tanrı'ya göre insanın durumu - Eksiksiz 20) (1770-1831) Çağdaş felsefenin son büyük sistem kurucularından Alman idealist, filozof (1724-1804) Aydınlanma felsefesinin ve yarıcağın en önemli temsilcilerinden İmmanuel önadlı Alman filozof - Avuç içi - Mısır'ın plakası - Latife önadlı kadın yazarımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Kadıköy çarşı içinde bir cadde - Kurbağalı Dere'nin ilk adı - Toprak 2) Haysiyet - Salıngoya çok benzeyen, akciğerli, karından bacaklı yumuşakçalar içeren cins - Tanrıbilimci - Eski dilde şimşek parıltısı 3) "Çift" anlamında önek - Devlet başkanlığı, bakanlık, elçilik makamında bulunan yabancılar için kullanılan san - Tayland'da kıstak - (1897-1982) Louis önadlı, Fransız siyasal eylemci ve komünizm yanlısı şair, romancı, deneme yazarı 4) Amavutluk'un resmi haber ajansı - Takımlar grubu - Manisa'da ağlayan kaya - Evrenpulu - Futbolda topun ele değmesi 5)

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı bir kurum - Manisa'nın bir ilçesi - Çin'in ünlü ayısı - Iskambilde bir kâğıt 6) Atardamar - "Sodyum" - bir besin maddesi - Su 7) Bir müzik aleti - Duman lekesi - Yapıt ya da yazılı yapıt parçası 8) Namaza çağrı - Arabalara elektrik sağlayan alet - Geçirimsiz bir top rak türü - Dilek 9) 17'nci yüzyılda yaşamış Fransız ressamlar - ABD'nin bir eyaleti 10) Yabancı - Kamu kuruluşlarının ve kamu hizmeti gören personelin temel hak ve yükümlülüklerini belirleyen yasalar ve yönetmelikler bütünü - Raziye 11) Nazım Hikmet'in bir oyunu - Uzak - Eskiden Türk'e yabancı olanlara verilen ad 12) Üretim - İlaç - "Renyum" - Bir renk 13) Antlaşma, ittifak - En kısa zaman birimi - Zorunluluk 14) Yüce, ulu - Ucu yanık odun parçası - Suda yüzdürülerek çekilen ya da herhangi bir yere asılan cismin sağa sola çarpmasını önleyen donanım - Yabancı - Bir nota 15) Alay etmek - Dünyanın en büyük gölü - Yunan abc'sinde bir harf - Argoda esrar - Uyanık, gözü açık 16) Takım - İm - Küçük ok - İkincil 17) "Nikel" - Gezgin derviş - "Çok az kaldı" anlamında bir sözcük - Yılmaz Güney'in bir filmi 18) Tanrıtanımay - İnsan türünü ve günümüzde yaşayan birçok kara hayvanını içeren dört ayaklı omurgalılar sınıfı - Kadıköy'ün eski adı "Ötrope" olan bir limanı.

GEÇEN HAFTANIN YANITI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
H	A	Y	D	A	R	P	A	S	A	G	A	R	I	A	M	A		
A	H	M	E	T	H	A	S	I	M	K	E	R	E	V	E	T		
C	I	K	A	Z	A	R	I	F	Z	A	M	C	A					
I	S	R	A	R	L	I	A	R	I	F	E	A	L	I	M			
B	A	R	A	I	A	Z	L	I	A	N	D	A						
E	L	A	K	R	A	K	E	R	B	A	L	E	R	I	N			
K	A	D	I	S	I	Y	E	B	E	R	T	A	Y					
I	M	M	I	K	A	N	I	T	R	A	K	S	E	K				
R	U	S	Y										A	N	I	A		
R	U	B	A										Z	A	M	A		
T	A	L	I										A	P	S	E		
A	T	R	T										A	T	A	P		
H	Y	A	L	E									R	S	A	H		
T	A	N	I	N									A	M	A	D	O	
A	T	M	E	L	O	A	R					A	B	A	K	A	A	
K	A	U	R	O	R	H	A	N	B	E	Y	L	O	L	O			
Ö	K	S	E	O	T	U	S	A	D	I	Y	E	A	S				
P	T	A	T	U	A	T	A	K	S	E	K	E	R					
R	I	A	I	S	I	M	R	A	N	R	U	M	M					
Ü	L	F	E	T	N	L	H	A	K	L	A	S	O					
G	A	R	M	E	G	A	R	A	L	I	L	A	R					
T	I	K	R	I	K	O	A	N	E	L	E	T	A					
KADIKÖY'DEN SEÇMELER: ŞİFRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

HAFTANIN ŞİİRİ

Saraybosnalı çocuklara

ÖPÜYÖRÜM SİZİ
PARÇALANMIŞ
AĞZINIZDAN

kar yağıyordu
çok yakındım geleceğime
ölüme bakıyordum
bakıyorduk birbirimize

ben onu kutsuyordum o beni
orman güzeldi büyütücümden
birşey vardı canımdan ince
ölüme bakıyordum buz gibi

yüzümüz delik-deşik
ölülerimizin kalmadı unu
inançlarımızı bile yedik

gözlerim iki ışın su
işte öpüyorum sizi/
parçalanmış ağzınızdan/bağışlayın
sorumsuzluğumuzu

kar yağıyordu
yağıyordu kar çürmeden

Emine ERBAŞ
15 Aralık 1997

ASTROLOJİ



KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Bir laf vardır: "Haline bakmadan Hasan Dağı'na oduna gidiyor" diye. İşte siz de böylesiniz. Neyinize güveniyorsunuz da Cumbaba'nın karşısına aday oluyorsunuz? Adımı kızdığınızın kalacaksınız. Allah göstermesin, Güniz Sokağı'na çekilirse o zaman görürsünüz memleketin başına açtığınız belayı.



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Önümüzdeki günler dikkatli olun. Barış Manço Kültür Merkezi'nde dönen dolapların ortaya çıkması an meselesi. Konya Meram yetkilisi, Zabit Zabit, Karga Talat ve diğer kuyru kazıcılarımız sizin biletinizi kestiler. Finansör ve size tebliğ edecek taşeron firma bulunduğu anda, zamanınız kalmayabilir.



İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Uzun bir yolculuğa çıkacak gibisiniz. Dostlarınızdan ve sevdiğinizden uzak kalacağınızı düşünmek sizi şimdiden üzebilir. Mp3 şu anda "Bu da gelir, bu da geçer ağlama" türküsünü çalıyor. On sekiz ay, nedir ki, göz açıp kapayıncaya kadar biter. En cici asker bizim asker. Jandarma Gökhan!



YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Birilerinin yokluğunu fırsat bilip, yerine göz dikmeniz hiç yakışık almıyor. Kendinizi başkaları ile kıyaslamayın. Hele mega starlarla asla. Onlar o kadar yükseklerdir ki, onlara ulaşamaz. İngiliz safkanıyla, Arap atı aynı kulvarda koşmama gibi, sizde O'nunla yarışamazsınız. Hatanızı anlayacaksınız.



ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Kolay mı zannettiniz Fenerbahçe'ye başkan olmayı? Cumcuma aday olsaydınız anlardık. Rutin bir şekilde idare eder giderdiniz. Arada sırada rutin dışına çıkmanız bile: "Çıktıysam ne olmuş?" der, işin içinden çıkardınız. Ama Fenerbahçe'ye başkan olmak, hep rutinin dışında. Orası bir imparatorluk.



BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Yanlış yoldasınız. Atasözlerine itibar edin. "Kızını dövmeyen, dizini döver" veya "Kızı kendine bırakırsan ya davulcuya gider, ya zurnacıya." Ama sizin kızınız daha kötüsünü yapıyor, bir itfaiyeciye kaçma hazırlıkları içinde. Adam işini abartan cinsten. Bir gün bir tas içinde bir avuç kül, üzebilir.



TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Topuz ayarı bozulmuş kantar gibi yanlış tartıyorsunuz dostlarınızı. O dostunuz, sizin için aşkını kalbine gömmüyor, aradan çekiliyor, siz ne yapıyorsunuz? Sanık siz değil de o egoistlik yapıyor gibi, onunla konuşmuyor, selam vermektense dahi kaçıyor. Diğer bu bun farkına varırsa, siz kaybedersiniz.



AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

O sizin kara kaşınıza, kara gözünüze değil, imajınıza vurgun. Denemesi kolay, çıkartın üzerinizdeki Black Levi's'lerinizi, takmayın bir gün kara çerçevesiz Ray-Ban'ınızı, sizi tanıyacak bile. Nasreddin Hoca hikâyelerini hafife almayacaksınız. Ne demiş Hoca, "Ye Kürküm Ye" dünya ne yazık ki vitrin dünyası. Allah tezgah altında tutulan gazetelere benzetmesin.



YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Güzel kızım, onu beğenmeniz entel aileniz tarafından anlayışla karşılanabilir. Küçük kardeşinizin aklı biraz karışacaktır tabii. Çocuk; tam Tarkan eniştesine alışmışken, nereden çıktı bu Ricky Martin enişte? Hem milletin ağı torba değil ki, büzesin. Ricky enişte hakkında çıkan dedikoduları duydun mu? Hayırlısı...



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Miroğlu, Mertoglu, Memoli ne o, Migros'un MMM serileri gibi dizileri seyretmekten bıkmadınız mı? Seyrettiğiniz yetmiyormuş gibi, bir de onları taklit ediyorsunuz. "Bana bak Miroğlu, sana dünyayı iki beden dar getiririm." Sanki adam baba değil, sosyete terzisi. Giysileri aramağan edenler onunla tekstil sektöründeki darboğazi açacaklarına inanıyorlar...



KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Mal bulmuş Mağribi gibi sarıldığınız tarotçu sizi yarı yolda bırakırsa, sizin için geri dönüş zor olacak. Murat'tan kurtulmanız sizi aydınlık günlere çıkarmadı. Çünkü, kurtulmanız gereken birisi daha var. Adı lazım değil, sizin burçta iken başınıza geleceklerden siz sorumsuzsunuz. Bir an ewel kurtulun ondan.



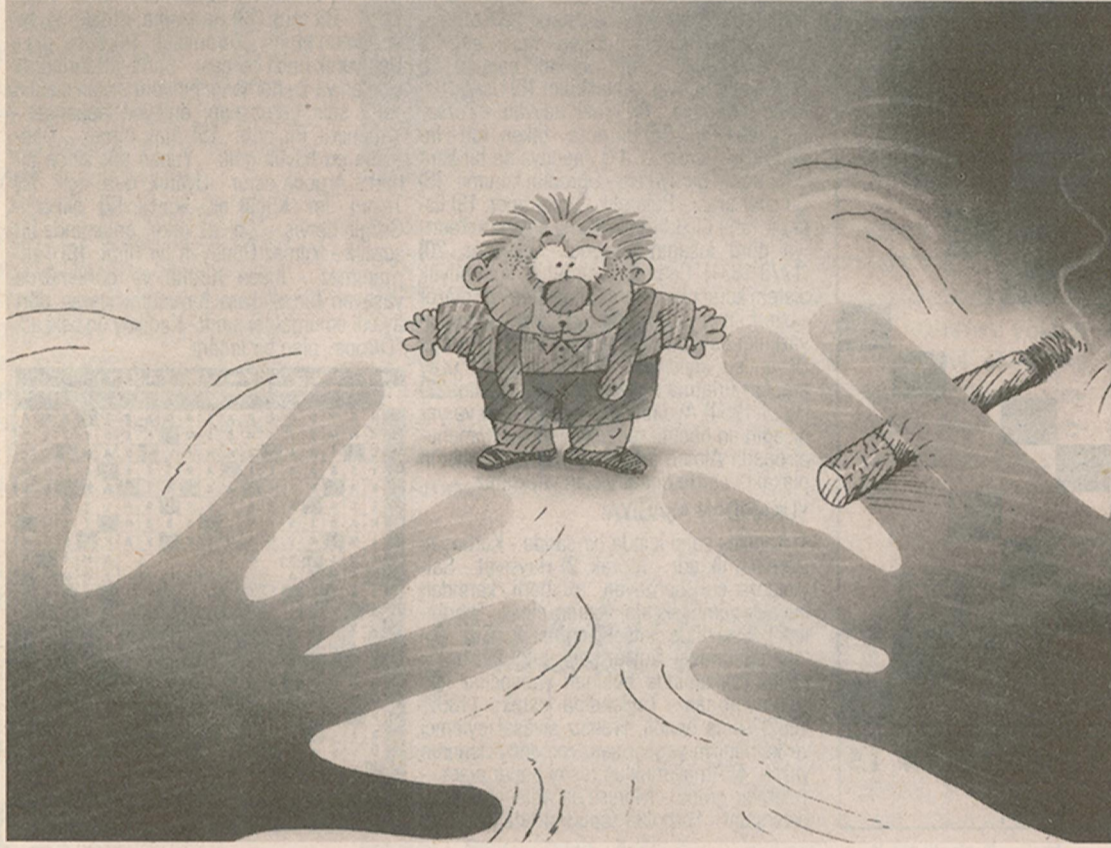
BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Bazen geçmişteki güzel günlerin hayalleri ile yaşamak size iyi gelebilir. Bir başka olan Akdeniz aşkamları, mavı yolculuklar, Fransız şarapları, lagos buğulama ve Rocco'yu bile kiskandırarak Özbek-Rus kırması güzel. Eğer "Ben bunları yaşamamıştım" diyorsanız, yaşamış gibi davranın. Tibben sakıncası.

Tuğba VAR

Bebekler de tiryakileşiyor

Sigara içen anne ve babayla gününü birlikte geçiren bir bebek, yılda 80 paket sigara içmiş gibi zarar görüyor.



ARZU ERSARAÇ

Yapılan araştırmalara göre; ülkemizdeki bebek ve çocukların yüzde 75'i sigara dumanına maruz kalıyor. Ani bebek ölümlerinin bin 500'ü de bebeklerin "pasif içici" olmalarından kaynaklanıyor.

Çocuk Hakları Okulu'nun düzenlediği "Çocuklar İçin Sigarayla Savaşmak" konulu platforma katılan Sigarayla Savaşanlar Vakfı'nın kurucusu Ubeyd Korbey, sigara tiryakilerinin yüzde 90'nının 20 yaşın altında sigaraya başladığını belirterek, "Vakfımızın kuruluş amaçlarından en önemlisi, çocukların ve gençlerin sigaraya başlamalarını önlemek. Çünkü bu illetin önüne ancak böyle geçebiliriz" dedi.

Özellikle bebekler ve çocuklar sigaradan büyük zarar görüyor. Anne rahminde bile sigara dumanı bebeği etkiliyor, dumana maruz kalan bebeklerde yüzde 15 zekâ geriliği görülüyor.

Vakfın Projeler Koordinatörü Ahmet Kıymet ise, hergün 3 bin çocuğun sigaraya başladığını ve bunların üçte birinin erken yaşta sigaranın yol açtığı hastalıklardan do-

layı öleceğini belirtti. Çocuğun sigaradan göreceği zarardan öncelikle anne babanın ve çevrenin sorumlu olduğuna değinen Kıymet, "Çocuğun anne rahminde iken sigaradan korunmaya, doğduktan sonra da sigara içilmeyen bir ortamda büyüme hakkı vardır" dedi.

SİGARA, ERKEN DOĞUM ETKENİ

Platforma katılan Yeşilay Cemiyeti Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Sefa Saygılı da, ülkemizde, kişi başına düşen sigara tüketiminin yüzde 13 oranında artmasının çocuklar ve gençler için endişe verici ol-

duğunu söyleyerek, sigaranın sağlıklı çocuk oluşumunu da en başta engellediğini belirtti.

Sigara içenlerdeki kısırlık tehlikesi, içmeyenlere oranla 10 kat daha fazla. Erken doğum ve düşük yapanların yüzde 80'i sigara içen ya da pasif içici olan anneler.

Sigara, bebeklerin 150-200 gram daha az doğmasına, doğuştan sakatlıklara, boy kısalığına, el yeteneklerinde ve zihinsel gelişimde geriliğe neden oluyor. Sigara içen anne babayla gününü geçiren bebek ve çocuklar, yılda 80 paket sigara içmiş gibi zarar görüyorlar.

AK GÖMLEĞİN DİLİ

Ziyaret günleri (*)

SK Hastanesi'nin giriş kapısı, her gün ziyaret saatinden önce bayram yerine dönüyordu. Simitçiler, ayrıncılar, kolonyacılar, çörek satanlar.. Hatta lahmacun tezgâhları bile vardı aralarında... Oysa ziyaretçilerin yiyecek getirmeleri yasaktı. İç kapıda karşılıklı duran iki hastabakıcı, gelenlerin ellerinden yiyecek paketlerini alıyor, çıkışta iade etmek üzere bir köseye yığıyorlardı.

Bu kadar dikkat edilmesine rağmen, karanfil buketi arasından sosisli sandviç çıkan, şalvarının paçasında lahmacun yakalanan kişileri de gördüm ahir ömrümdede. Koğuşlara girdiğimizde, her yatağın üzerine çöreklenmiş en az üç-dört kişi görürsünüz. Hastanın sırtını ovuşturanlar, ayakta duranlar, filmleri pencereye tutup tetkik edenler, sigara tütürenler, kolonya tutanlar. Velhasıl altı kişilik koğuşlarda mübalağasız en az on beş-yirmi ziyaretçi...

Hastabakıcılar; kilolarca toz, toprak, pislik süpürürler ziyaret saatlerinin ardından. Ve o gece hastalarda sıkıntı, ateş, yuksuzluk...

Millet olarak, hasta ziyaret etmesini bilmiyorduk. Ziyaret başladığı dakikada oraya çörekleniyor, iki saat sonra - daha doğrusu son ikazdan sonra-, zorla kalkmayı marifet sayıyorduk. Hastamıza bir kolonya, bir kitap ya da birkaç dal kır çiçeği götürmektense, kıymalı böreği tercih ediyorduk. Böylece ona yakınlığımızı, onu sevdiğimizi ispat etmeye çalışıyorduk. Oysa bu davranışlarımızla onlara kötülük yapıyorduk.

Peki, yok muydu bunun bir çaresi? Bakın, yıllar önce karşılaştığım olayı anlatayım. Bizler aciz kalmışız, ama eloğlu bulmuş çaresini...

Sanırım, 1978 yılıydı. Otobüsle çıktığımız bir Avrupa gezisinden dönüyorduk. "Otobüs Varna'da üç saat mola verecek" dediler. Varna; küçük, temiz bir sahil şehri. Caddelerinde rengârenk çiçekler, balıkçı lokantaları... Herkes bir tarafa dağıldı tabii. Ben de "Bari bir hastane göreyim" dedim. Sordum, soruşturdum ve kendimi Varna Doğumevi kapısında buldum. Başhekimle konuşmak istediğimi söyledim.

Başhekim Türkçe, ben de Bulgarca bilmiyorduk; ama İngilizce, ikimizin de işimizi gördü. Türkiye'den gelen bir kadın-doğum uzmanı olduğumu ve mümkünse hastaneyi gezmek istediğimi söyledim. "Hayhay" diyerek bitişikteki odaya daldı. Sanırım, doktorların toplantı yaptıkları bir salondu orası. Bana, "Hangi bölümü görmek istiyorsunuz?" diye sordu. Ben de önce doğumhane ve ameliyathane, sonra laboratuvar ve mümkünse bir de hasta odası görmek istediğimi söyledim. Ama vaktimin de çok fazla olmadığını belirttim.

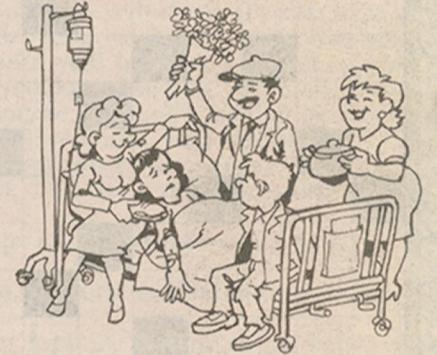
Başhekim, masa üzerindeki monitörün düğmesine bastı. Elindeki kumanda aleti ile önce doğumhaneyi bağlayarak henüz göbeği kesilmemiş bir bebeği getirdi ekrana. Sonra ameliyathaneyi, laboratuvarı ve koluna serum takılı bir hastanın odasını getirdi ekrana. Şaşırılmış kalmıştım. Hiçbir yere gitmeden, hiçbir yeri kirliletmeden dolaştım hastaneyi.

Odadan ayrılırken başhekime, "Pırl pırl hastaneniz için sizi tebrik ederim. Ancak, ziyaret işini nasıl yapıyorsunuz? Hastane kirlenmesin diye ziyareti yasak mı ettiniz?" diye sorunca, "O problemi de hallettik" diye ayağa kalktı. Birlikte giriş kapısına indik. Yan yana koyulmuş beş-altı telefon kulübesi vardı. Bir tanesinin kapısını açtı, girdik. Başhekim, telefon ahizesini eline alınca, karşımızdaki monitör aydınlandı. Bazı tuşlara bastı, karşımıza bir hasta odası çıktı. Hasta, eline telefon ahizesini almış bize bakıyordu. Başhekim, ona Bulgarca bir şeyler söyleyerek, sanırım hatırlıyordu.

Evet! Ne güzel, ne mükemmel bir buluştu. Hem hastanızı görebiliyor, konuşabiliyorsunuz; hem de hastaneye tek bir toz zerresi taşmadan, hastanızı yormadan, sıkmadan, üzmeden yapıyordunuz bu ziyaretinizi.

Ey Sağlık Bakanlığı yetkilileri!.. Burnumuzun dibinde, komşu bir ülkede, yirmi yıl önce uygulanan bu basit yöntemi hiç mi duymadınız? Bu güzel uygulamayı, hiç değilse önemli pilot hastanelerden başlatsanız fena mı olur?

(*) Yazarın "Ak Gömleğin Dili Olsa" (Birinci Basım, Bilgi Yayınları, Mart 1999) adlı kitabından



Haftalık Başgörmüş Sivasi Gazete

Gazete Kadıköy'de

"SAĞLIK" sayfasındaki bantlarda
"BİZ DE OLMALIYIZ" diyorsanız,
LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den **Sevhan Bolkal**
(0216) 348 70 60'den **Özlem Akpınar**
Fax.: (0216) 349 36 94



Dr. Erdiç KÖKSAL

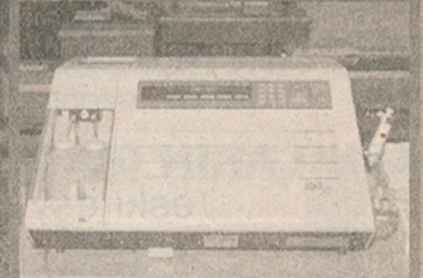
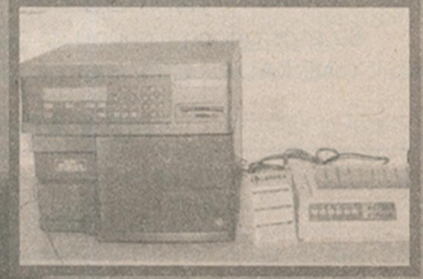


KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**



**HALKIMIZA
AÇIKTIR**

İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

CONTACT LENS SATIŞ MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

KÂRLİYİM, ÇÜNKÜ GERİ KAZANIYORUM...

ÇÖPÜN ÇİLESİ

ÇÖP deyip attık,
bitmedi
Önce ÇÖP kutusu,
Sonra ÇÖP konteyneri,
ÇÖP kamyonları,
ÇÖP dökme alanları.
Dağlar gibi yığıldı,
Yanardağ gibi patladı.
Bitti mi?
ÇÖP'ü kim taşır?
Kimin parası ile taşır?
ÇÖP'ü toplama, depolama;
hep para ister, masraflı iştir.
Bu masrafların tümünü siz ödüyorsunuz.
NE KADAR ÇÖP = O KADAR MASRAF

NE KADAR ÇOK!

Bugün
Bizim evden 3 kg.
Sizin evden 5 kg.
Diğer evden daha çok
Bizim binadan 75 kg./0.3 m³
Bir hafta sonra 525 kg./2.1 m³
Ya mahallemizden 75.000 kg./2.100 m³
49 oda dolusu ÇÖP 54 kamyonla gider
Bir ay sonra 9.000 m³
İki ay sonra 18.000 m³
Ya Kadıköy'ün ÇÖP'ü
Fenerbahçe Stadi'ni iki ayda doldurur.

ÇÖP deyip attık...
ÇÖP deyip geçmeyelim,
Onlar değerlendirilebilir,
Biz de kazanırız...

KAZANÇLAR

İşlenmiş hammaddenin
yeniden kullanılması esnasında:
Kâğıtta % 20-50
Demir çelikte % 35
Camda % 32
Alüminyumda % 94
ENERJİ tasarrufu sağlanır.

Kesilmeyen ağaçların, deşilmeyen toprakların KAZANCI?

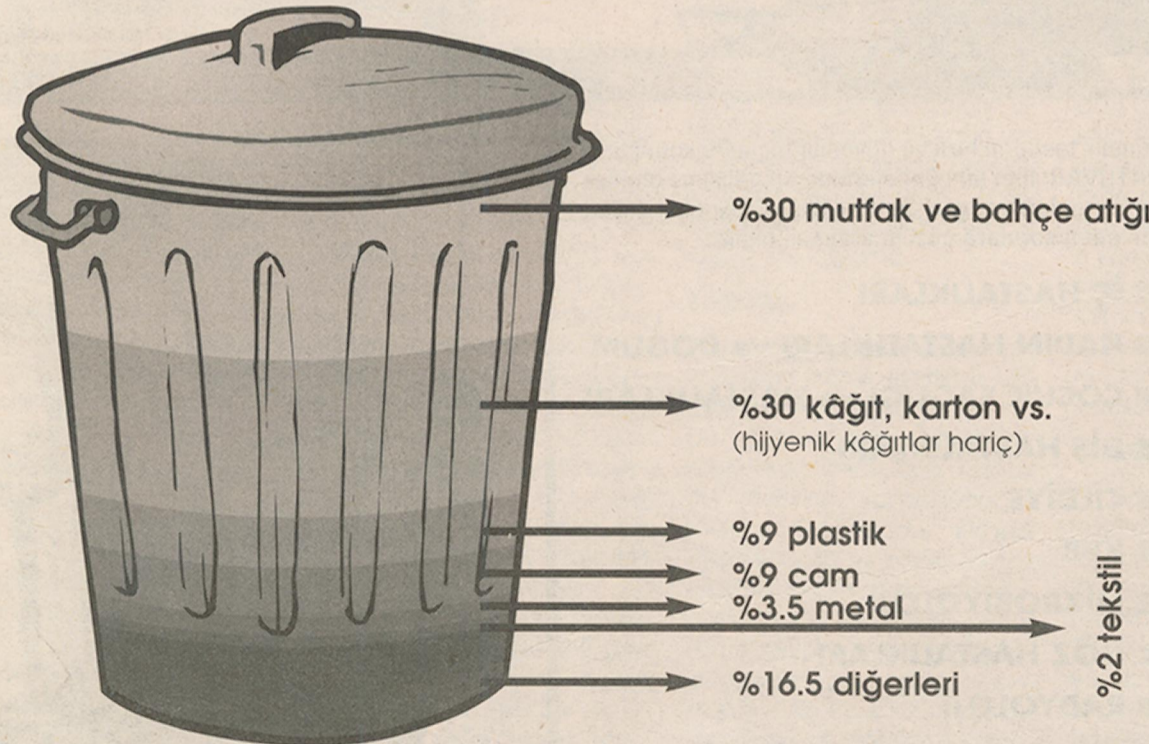
HAVA KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 74-94,
Demir çelikte % 85,
Camda % 20 ve
Alüminyumda % 85-95
oranında azaltmak mümkün.

SU KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 35,
Demir çelikte % 76,
Camda % 50 ve
Alüminyumda % 76
oranında azaltmak mümkün.

- Ev ekonomisi,
- Ülke ekonomisi,
- Doğal kaynakların korunması,
- Enerji tasarrufu,
- Çevre kirliliğinin azalması ve
- Çocuklarımızın geleceği
kazançlarımız arasında...

Kullanım dışı kalan nesnenin,
yani ÇÖP'ün, hammadde gibi
kullanılarak imalata katılmasına
"GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

ATIKLARIN GENEL OLARAK ORANI (Ağırlık olarak) (eski eşya, kırılmış mobilya vb. hariç)



**KAZANCI,
KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR**

...fenerbahçe...
www.beyazfirin.com



Katı atıklar

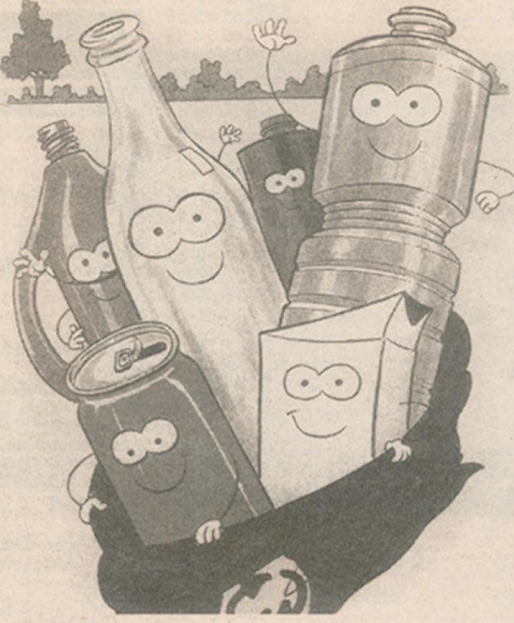
Merhaba,

Bahara "Merhaba" demenin özlemini çekerken; yaşadığı yöreye sahip çıkan, duyarlılığı, çevre bilinci, katılımcılığı, kadirşinaslığı ve faaliyetleriyle her platformda ön planda yer alan Kadıköylülere merhaba!..

Kadıköy halkına ve desteğine inanan Kadıköy Belediyesi Sağlık Ve Sosyal Dayanışma Vakfı'na (KASDAV) merhaba!..

Başladığı her işi başarıyla bitirdiğine, katılımcılığına ve desteğine inanan KASDAV'ın, Kadıköy halkı ile birlikte çok yakında başlatacağı projeye merhaba!..

Tüm dünyada olduğu gibi bizde de katı atıklar büyük bir çevre sorunu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu soruna bilinçli olarak çözüm getirmek için konunun uzmanı kuruluşlarla uzun süreden beri yaptığı ön hazırlık çalışmalarını tamamlayan KASDAV, ilçede "katı atıkların ayrı ayrı toplanması ve geri kazanılması" projesini başlatıyor. Hepimizin



kullandıktan sonra bir an evvel kurtulmak için "çöp" diyerek düşünmeden attığımız, kapımızın önünden alındıktan sonra ne olduğunu hiç mi hiç merak etmediğimiz, umursamadığımız, çevre kirliliğine ve düzenli depolama alanlarının çok kısa zamanda dolmasına neden olan bu maddeleri; çevre kirliliğinin kaynaқта durdurulması, doğal kaynakların hovardaca tüketilmesinin önlenmesi için, özel bir çabayla ayrı ayrı toplamaya ve eko-

nomiye geri kazandırmaya başlamaktadır.

Şu anda pilot bölge olarak seçilen Kozyatağı ve Ataşehir'de, ayrıca marketlerde ve çevre duyarlılığı kendilerinden önceki kuşaklardan çok daha fazla olan çocukların, gençlerin bulunduğu okullarda başlatılacak olan proje ile Kadıköylüler, bir yeniliğe daha imza atmaya hazırlanıyor. Duyarlı ve katılımcı Kadıköy halkının, bu projenin pilot bölge olarak seçilen yörelerle sınırlı kalmasını istemeyip, haklı olarak tüm Kadıköy'ü dalga dalga kapsamasını isteyeceğinden emin olarak, KASDAV'ın bu konuda gelecek tüm taleplere hazırlıklı olmasını öneririm..

Haftaya "Çöpün Serüveni"nde buluşmak üzere..

Prof. Dr. Günay Kocasoy
Katı Atık Türk Millî Komitesi
Başkanı

Faks:(0212) 268 08 98
elektronik posta:koçasoy@boun.edu.tr

ÇEVRE KORUMANIN CAM MALZEME BAZINDA ÖNEMİ

MUSTAFA ÖZCAN

Genel olarak geçerli olan çevre ve geri dönüşüm felsefesini hazırlayan olayların kökü, doğanın büyük tahribatı sayılan İkinci Dünya Savaşı'na kadar uzanır. 70'lerin başında global bir yaklaşımla yapılan incelemeler, yeryüzünde yaratılmış maddi varlığın dörtte birinin bu savaşla yok olduğunu göstermiştir. Öte yandan savaş sonrası tahribatin telafisine yönelik restorasyon ve bunu izleyen hızlı kalkınma çabaları, yüksek düzeyde tüketime ve sonuçta doğal kaynakların aşırı kullanımına yol açmıştır. Bu durum doğal kaynakların aşırı kullanımına yol açmıştır. Bu durum doğal kaynakların tükenmeye başladığının ilk ciddi belirtilerini 1973 ve 1978 petrol krizleri ile birlikte vermiştir.

Petrol krizleri insana "ihtiyaçlarının sınırsız olmasına karşın kaynakların sınırlı" olduğu gerçeğini öğrettiğinden "doğanın korunması esastır" şeklindeki temel değerlerin evrensel olarak benimsenmesine yol açmıştır. Ayrıca bu kabul Musa'nın kaybolmuş 11'inci

emri olarak bilinen israfın önlenmesi ve kaynakların korunması yönündeki talimatı ile uyum içindedir.

Bu bağlamda sürdürülen düşünsel uğraşlar ile insanoğlunun doğayı sömürme ve doğa ile çatışma yerine, her tür madde ve enerjinin kaynaқта azaltılması ve geri kazanılması yolu ile doğayı ve doğal kaynakları koruma şeklindeki vizyonu oluştu.

Bu vizyon çerçevesinde camın beş bin yıllık malzeme geçmişi ile insanlığa verdiği hizmeti sürdürülebilirliği için "doğanın dostu cam" vasfını devam ettirmesi gerekmektedir. Bilindiği gibi doğada kayboluşu birkaç bin yılı bulan camın geri dönüştürülerek malzeme olarak yeniden kullanımı, litosfer ve hidrosfere getireceği dolgu yükünün kaybolmasına ve atmosfere getireceği olumsuz sera etkisinin azalmasına olanak sağlar.

Vahşi tüketimin sonucu meydana gelmekte olan çöp yığınının ne olduğunun bir göstergesi olarak uzaydaki uydulardan görülebilen insan eliyle meydana getirilmiş üç yapıdan birinin New York çöplüğü olduğunu burada vurgula-

mak gerekir. Bu örnek, atık malzemelerin geri dönüştürülmemesi halinde yeryüzü şekillerinde ne denli büyük değişiklikler yarattığını çok net bir şekilde ortaya koymaktadır.

Vahşi tüketimin ardında bıraktığı bu çöp dağları için depolama alanları temin etmek artık mümkün olmadığından bu kısır döngüyü kırarak yegâne doğru yaklaşım kaynaқта azaltma ve geri dönüşüm uygulamalarıdır. Kaynaқта azaltma konusunda cam ambalaj sektörü son 50 yılda ortaya koyduğu teknolojik gelişmelerle, aynı miktar ambalaj hacmi için hammadde kullanımını beşte bir oranında düşürerek muazzam bir iş başarmıştır. İlave olarak geri dönüşüm sonucu elde edilen cam kırığının yoğun kullanımı ile camın kilogramı başına sarf edilen yakıt miktarı ortalama sekizde bire düşmüştür.

Bu açıdan bakıldığında günümüzde değeri iyice anlaşılmalı olan "geri dönüşüm" olgusu birçok sanayi için yeni bir alt faaliyet kolu olarak vazgeçilmez olurken, genel olarak topluma ve ekonomiye de büyük bir boyut kazandırmıştır.

SÖZÜN ÖZÜ

Kutsal damla

İnsan hayatında üç damla azizdir. Bedeli de çok büyüktür. Bunlar; kan, ter ve gözyaşındır. Rütbelerin en yücesi, hiç şüphesiz şehitlik makamıdır. Vatanın bağımsızlığı, milletin bütünlüğü, istiklal ve hürriyetin kazanılması hiçbir zaman kolay olmamıştır. Tarih şahittir ki, bunların elde edilebilmesi için mutlaka bir bedel ödenmiştir. Bugün millet olarak doyusya yaşadığımız bu devlet ve mutluluğun bedelini ecdat kanı ile ödediği için biz huzurluyuz. Her şeyin bir bedeli olduğu gibi bağımsızlık, birlik, hürriyet gibi insanın insanca yaşamasının değeri olan bu kıymetlerin bedeli de insanın bunları canından aziz bilmesiyle ancak mümkündür. Gerekliğinde bu uğurda canını verip, kanı ile toprağı sulayabilmelidir. İstiklal Savaşı'nda düşmana geçit vermeyen, Boğazlar'ı geçilmez yapan ruh da işte bu ruhtur.

"Bastığın yerleri toprak diyerek geçme tanı, / Düşün altında binlerce kefensiz yatanı."

Vatan için dökülen ve bu toprağı sulayan kan kutsaldır; canları aziz, mekânları da cennettir.

n Çalışan insanın emeği ve bunun için dökülen alın teri de yine aynı derecede değerlidir. Bu kişi kim olursa olsun; ister inanan, ister inanmayan olsun, insan olması terinin azizliği için yeterlidir. Çünkü yasa, herkes için geçerli ve adildir. Yaratan bunu kutsarken emeği ölçü alır, inancı değil. İnsan bunda bazdır, mü'min veya kâfir olması değil. İnsanın alın teri ve el emeği ile elde ettiğinden daha değerli bir şey olamaz. Allah, bir insanın kendisinin ve ailesinin nafakasını helal ve yasal yoldan temin etmek için harcadığı emeğini ibadet kabul eder.

Çalışana, ancak çalıştığını karşılığı verilir. Emeğin karşılığı rıka, dile ve dine göre değerlidir. "Bilsin ki insan için kendi çalışmasından başka bir şey yoktur" (Necm-39).

n Hatalarından duyduğu pişmanlıkla dönüş yapan, affa uğrayıp bağışlanmak isteyen, hoşnutluğa erip cennete kavuşmak için akan gözyaşı ile zulme uğrayan insanın gözünden akan yaş da değerlidir, azizdir. Bu damla, düşüğü yeri yakar. Mazlumun da gözyaşı damlasının değeri için; kimlik bilgisine, cinsiyetine, tabiyetine ve inancına bakılmaz. Burada yine ölçü insandır.

Bu üç damla, kutsal bir bedeldir. Bedeli ödenen şey ise meşrudur, haklıdır. Dolayısıyla vatan için toprağı düşen kan bedeli ile hürriyet, rızık için ekmeğe düşen ter bedeli ile yemek, af için gönüle düşen gözyaşı bedeli ile kurtuluş ve cennet hak edilir.

Bugün varlık ile yokluk, üzüntü ile sevinç, gülmek ile ağlamak öylesine girift bir hale gelmiş ki, insanların bu hallerden hangisini yaşadığını tespit etmek mümkün değildir. Her şey yapma, her şey suni. Birbirine zıt olmasına rağmen insan hayatına tesir eden yaşam halleri görüntüde birbiri ile örtüşür gibi olmuş. Toplumun ortak değeri olan paylaşım olmadığı için acıların azalmadığı gibi mutlulukların da çoğalmadığını görüyoruz.

Ego, çıkar, haksız kazanç vs. bedel ödemedi bazı şeyler elde edilmeye çalışırken, bu imkânlarla ulaştırma tüm yollar meşru kabul ediliyor. Oysaki kan toprağın, ter ekmeğin, gözyaşı yüreğin bedeli ve bereketidir. Bu bedel izzete, izzet de cennete götürür.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

Gazete Kadıköy'de

İLANLARINIZIN
YAYINLANMASINI
İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYIN.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Öziem Akpınar
Fax.: (0216) 349 36 94

■ ACİL	
AKUT	217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44
AMBULANS	302 15 15
CAN KURTARAN	347 32 28
CENAZE HİZMETLERİ	188
Karacaahmet	333 12 76
ECZANE	
Eczaçılar Odası	336 99 64
JANDARMA İMDAT	156
ORMAN YANGINI İHBAR	177
POLİS İMDAT	155
ADALAR EMNİYET MD.	382 50 10
KADIKÖY EMNİYET MD.	411 64 40
Asayiş Md.	337 41 39
Ekipler Amirliği	361 37 48
Merkez Karakolu	336 43 39 - 346 54 50
Adliye Karakolu	345 74 79 - 349 79 60
Bostancı Karakolu	361 31 38
Göztepe Karakolu	355 16 26
Hasanpaşa Karakolu	339 17 20
Haydarpaşa Karakolu	336 02 85
İçerenköy Karakolu	361 11 85
Kızıltoprak Karakolu	336 06 28
K. Bakkalköy Karakolu	362 16 26
Yeldegirimeni Karakolu	336 13 48
RUHSAL DANIŞMA	182
SAĞLIK DANIŞMA	184
SU BASKINI	110 - 336 08 72 - 347 32 28
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL)	112 - 414 38 82
YANGIN İHBAR	110 - 347 32 28
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292	
■ ADLİYE	
	349 79 60-63
■ CUMHURİYET BAŞSAVCI LIĞI	
	336 09 77
■ ALIŞVERİŞ	
BAUHAUS	448 03 44
CARREFOUR	448 05 05
METRO	317 12 74
MIGROS TÜRK	418 19 10 - 24
■ ASKERLİK ŞUBESİ	
	343 66 57
■ ELEKTRİK	
AKTAŞ	348 71 40 - 384 29 60
ELEKTRİK ARIZA	186
■ HASTANELER	
ACIBADEM HASTANESİ	326 33 36-48
ADALAR DEVLET HASTANESİ	382 62 28
BÜYÜK ÇAMLIÇA HASTANESİ	461 13 62
CENTRAL HOSPITAL	410 77 90-99
ÇAĞINER HASTANESİ	428 48 00
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HASTANESİ	325 72 50
ÇAMLIÇA HASTANESİ	335 01 27
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	281 11 11
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI	489 11 60
GÖZTEPE HASTANESİ	565 40 65
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HASTANESİ	346 26 00
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	345 46 80
Kuduz Aşı İstasyonu	414 45 02/1909
İSTANBUL DIALİZ HASTANESİ	334 33 50
KADIKÖY HASTANESİ	449 20 81-82
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	441 39 00
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP.	364 64 56
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST.	325 54 57
	326 69 69 - 339 71 70
M.Ü. HASTANESİ	327 10 10
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	327 10 10
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	327 10 19
POLİS HASTANESİ	310 53 03
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ	362 10 10
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	349 02 03
SIYAMI ERSEK HASTANESİ	418 96 10
S.E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST.	360 91 63
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	566 40 00
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	349 79 12
SSK KARTAL HASTANESİ	306 68 55
SSK PAŞABAHÇE HASTANESİ	322 22 10
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST.	441 23 50
ŞİFA HASTANESİ	449 22 22
TOŞUNOĞLU HASTANESİ	372 14 95
TÜRK KALP VAKFI	212 07 07
VALİDEBAĞ ÖĞRETMEN HASTANESİ	326 69 23
VATAN HASTANESİ	326 06 55-63
YEDİTEPE HASTANESİ	445 31 76
YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HASTANESİ	385 93 43
Z. KAMIL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST.	391 06 80

■ HAYVAN HASTANESİ	
ANATOLIA	411 40 77
ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB	327 00 85
VETLAND	410 36 80
■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ	
	336 08 28
■ İGDAŞ	
KÜÇÜKYALI	417 10 50
GAZ ARIZA	187
■ İLÇE SEÇİM KURULU	
	338 20 35 - 338 32 85
■ İŞKİ	
ALTUNİZADE	310 54 17
KADIKÖY	345 03 04
SU ARIZA	185
■ KADIKÖY BELEDİYESİ	
	414 38 00-49
■ BASIN VE HALKA İLİŞKİLER MD.	
	414 38 52
■ ÇEVRE MD.	
	414 38 00/538
■ EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.	
	414 38 99
Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	418 16 46
Kültür ve Sanat Merkezi	360 90 95
75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi	357 28 36-37
ELENDİRME MD.	418 48 93-95
FEN İŞLERİ MD.	414 38 69
İMAR MD.	414 38 71
APK	414 38 00/340-347
İktisat İşleri	414 38 00/251
PARK BAHÇELER MD.	414 38 88
SAGLIK İŞLERİ MD.	414 38 82
K. Bakkalköy	362 91 63
AIDS Danışma	414 38 00/155-156
TEMİZLİK İŞLERİ MD.	414 38 75
Acil Çöp	361 94 51
TRAFİK MD.	414 38 00/504
Alo Trafik	154
VETERİNER MD.	414 38 86
Poliklinik	418 03 05
ZABITA MD.	414 38 78
Bahariye Karakolu	336 35 97
Bakkalköy Karakolu	361 98 79
Bostancı Karakolu	362 20 85
Bostancı Tanzim	362 20 85
Çarşı Karakolu	336 01 01
Erenköy Tanzim	360 89 49
Feneryolu Tanzim	345 53 35
Fikirtepe Karakolu	356 70 42
Fikirtepe Tanzim	565 67 99
Göztepe Karakolu	385 78 97
Göztepe Tanzim	350 88 94
Hasanpaşa Tanzim	337 58 61
İçerenköy Karakolu	361 94 47
İçerenköy Tanzim	380 82 77
İskele Karakolu	336 13 90
İskele Tanzim	349 63 54
Kozyatığı Karakolu	385 35 85
Marina Karakolu	338 69 62
Moda Tanzim	346 59 29
Sahrayıcedid Tanzim	360 90 93
Yenisahra Karakolu	315 15 93
■ KAN MERKEZLERİ	
ÇAĞA	534 69 73
ZEYNEP KAMIL	310 03 85
■ KARGO	
ALO KARGO	663 63 93
ARAS KARGO	345 47 99 - 348 79 12
A.S.E. EXPRESS	503 76 76
DHL	275 08 00
EXPRESS KARGO	336 03 19 - 346 52 68
VARAN KARGO	325 85 80 - 326 36 28
TNT EXPRESS	425 17 00 - 425 17 30
UPS	547 12 20-25
YURTIÇİ KARGO	338 90 40 - 346 61 78
	330 60 99
■ KAYMAKAMLIK	
	330 60 99
■ KASDAV	
	348 40 27
KASDAV GÖNÜLLÜLERİ	414 38 00/457
■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ	
	336 05 77
■ METEOROLOJİ	
	302 31 86 - 355 23 05
■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ	
	345 84 38

■ MUHTARLIKLAR	
ACIBADEM	327 67 95
ATATÜRK	455 25 48
BARBAROS	324 33 01
BOSTANCI	373 00 36
CADDEBOSTAN	350 13 09
CAFERAĞA	345 96 18
DUMLUPINAR	565 45 58
EĞİTİM	348 24 35
ERENKÖY	358 13 04
FENERBAHÇE	346 76 68
FENERYOLU	345 64 01
FİKİRTEPE	336 24 84
GÖZTEPE	355 11 92
HASANPAŞA	337 69 06
İÇERENKÖY	464 55 44
İNÖNÜ	372 37 76
KAYIŞDAĞI	420 35 52
KOŞUYOLU	325 78 78
KOZYATAGI	362 48 05
KÜÇÜKBAKKALKÖY	380 75 97
MERDİVENKÖY	358 65 02
ONDOKUZ MAYIS	386 86 08
OSMANAĞA	338 25 17
RASİMPAŞA	345 60 73
SAHRAVICEDİD	350 23 17
SUADIYE	302 37 18
YENİSAHRA	324 11 31
ZUHTUPAŞA	414 09 39
■ MÜFTÜLÜK	
	336 25 06 - 338 44 52
■ NOTERLER	
1. NOTER	336 39 71
2. NOTER	336 40 01
3. NOTER	337 07 69
4. NOTER	345 28 24
5. NOTER	345 61 58
6. NOTER	356 98 68
7. NOTER	338 27 10
8. NOTER	350 32 06
9. NOTER	363 59 13
10. NOTER	347 75 54
11. NOTER	349 61 19
12. NOTER	369 92 99
13. NOTER	345 64 85
14. NOTER	373 79 27
15. NOTER	302 71 22
16. NOTER	330 50 98
17. NOTER	414 65 06
18. NOTER	373 57 95
19. NOTER	363 13 27
20. NOTER	360 03 46 - 369 50 01
21. NOTER	464 50 70
■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ	
	337 09 49
■ ÖZEL İDARE	
	336 58 80
■ PTT	
	343 24 24 - 342 42 10
■ ALO POSTA	
ARAMA	169
Beklemesiz	131
Kodlu	168
Militerlerarası Kayıt/Sıra Sorma	115
Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	131
■ ARIZA	
Ankesör	122
Data	124
Radio-TV	125
Telefon	121 - 388 02 02
Teles	123
■ BİLİNMEYEN NUMARALAR	
	118
■ ÇAĞRI	
DANIŞMA	119
Posta Kodu	141
PTT	161
FONOTEL	181
İŞ VE İŞÇİ BULMA	180
MASAL MÜZİK	166
TELEBİLGİ	144, 146-149
TELEFON BORCU	163
UYANDIRMA	135
YERİNDE OLMAYAN ABONE	134
■ RADYOLAR	
AKRA FM, 107.6	326 28 80

BALINS FM, 106.8	326 74 58
BURÇ FM, 88.8	344 85 58
DOĞUŞ FM, 106.5	326 78 20
İSTANBUL FM, 106	326 86 67
FENERBAHÇE FM, 99.0	347 43 31
RADYO 34, 96.9	326 86 67
ÜSKÜDAR FM, 101.3	391 03 34
VEYS FM, 87.7	326 74 55
■ RASATHANE	
	308 05 14
■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ	
	414 38 82
■ SİNEMALAR	
AS	336 00 50
ATLANTIS	336 06 22
BROADWAY	346 14 81
FENERBAHÇE AFM PIRAMİD	414 90 00
HAKAN	337 96 37
HOLLYWOOD	338 90 76
KADIKÖY	337 74 00
KOZYATAGI CINEPOL	362 51 00
MODA	337 01 28
OCAK	336 37 71
REXX	336 01 12
SUADIYE MOVIEPLEX	411 90 61-62
SÜREYYA	336 06 82
Ş.BAKKAL CINEMAX BEKO	467 44 67-68
ŞAŞKINBAKKAL CINEMAX EGE BANK	467 49 55-56
■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ	
	252 05 00
■ ŞİKAYETLER	
ALO MALİYE	189
TAKSİ	
Otobüsçüler Odası	283 65 42
Esnaf Odaları Birliği	660 60 20
TELSİZ	
SOS	264 45 49
Oda Merkezi	281 34 04
MINİBUS	348 99 25 - 428 40 87
■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ	
	337 00 04
1. BÖLGE	336 91 79
2. BÖLGE	338 17 81
3. BÖLGE	338 00 92
4. BÖLGE	338 98 25
■ TİYATROLAR	
ÇAĞDAŞ SAHNE	377 17 69
ENVER DEMİRKAN TİYATROSU	330 63 82
HALDUN TANER SAHNESİ	349 04 63
MASAL GERÇEK TİYATROSU	348 34 37
TEVFIK GELENBE TİYATROSU	336 21 03
■ ULAŞIM	
DEMİRYOLLARI	
Haydarpaşa	348 80 20 - 336 04 75
Söğütöçesme	338 88 45
DENİZ OTOBÜSLERİ	
Bostancı	410 66 33
Kadıköy	336 88 19
DENİZYOLLARI	
Rezervasyon	244 02 07 - 249 92 22
Şehir Hatları	244 42 33
Deniz Nakliyat	252 26 00-19
Gümrük	243 21 45-49
TÜRK HAVAYOLLARI	
Atatürk Havalimanı	663 64 00
Kadıköy Satış Bürosu	418 44 86
Kargo	663 46 00
KİRALIK OTOMOBİL	
AVIS	350 48 78 - 355 36 65
EUROCAR	360 33 33
İlgi Rent a Car	302 55 06
OTOBUS TERMINALI	
Esenler	658 00 36 - 658 05 05
Harem	333 37 67
OTOBUS FİRMALARI	
Akçay	345 29 00 - 348 99 76-77
As	346 89 91-92
Bursa Uludağ	345 35 63
Kamil Koç	349 86 48
Pamukkale	336 54 13 - 338 76 09
Seç	336 99 25 - 338 10 77
Ulusoy	356 34 76 - 336 93 66
Varan	336 96 10 - 345 40 81
■ VERGİ DAİRESİ	
	414 53 75-76
VERGİ DANIŞMA	189



MIGROS

MIGROS TÜRK T.A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜK
Caferaga Mahallesi Damga Sok. 23/25
Kadıköy, İstanbul
Tif.: (0216) 418 19 10 (15 hat)

ALTINTEPE Nokta Durağı Karşısı Alintepe (0216) 366 93 64 CADEBOSTAN MMM Erenköy Mahallesi Cemil Topuzlu Caddesi No.: 138 Caddebostan (0216) 385 15 57 CAPİTOL MM Bağlarbaşı Tophanelioğlu Caddesi Altunizade (0216) 391 19 49 FENERBAHÇE Kalamış Caddesi Piramit Kültür ve Eğlence Merkezi Fenerbahçe (0216) 347 66 97 GÖZTEPE Tüncü Mehmet Efendi Sokak Göztepe (0216) 350 78 75 KADIKÖY Caferaga Mahallesi Damga Sokak 23-25 Kadıköy (0216) 418 19 29 KADIKÖY 2 Caferaga Mahallesi Mühürdar Sokak No.: 14/22 Kadıköy (0216) 330 59 93 KARTAL MMM Kumlar Caddesi No.: 8 Atalar, Kartal (0216) 387 00 38 KAZASKER Merdivenköy Yolu No.: 153 Kazasker (0216) 356 10 04 KIZILTOPRAK MM Bağdat Caddesi No.: 71 Kızıltoprak (0216) 337 10 41 KUYUBAŞI Tuğlacıbaşı Mahallesi Feneryolu Sokak No.: 4 Feneryolu (0216) 345 92 90 MALTEPE Bağdat Caddesi No.: 132 Maltepe (0

Günümüzde 'Herşey normal, ama daha güzel görünmek istiyorum' diyenler çoğalıyor.

Estetik cerrahi mucizeleri

AZAD KOŞMAN

G eçmiş 400 yıl öncesine dayanan plastik cerrahi, günümüzde teknolojinin yardımıyla hem sağlığa, hem de estetiğe hizmet ediyor. Latince "plastikos"dan (şekil verme) gelen "plastik" kelimesi; cerrahide; "reconstructive cerrahi" (anormal olan bir şeyi normal haline döndürmek) ve "estetik cerrahi" (kendini daha güzele yönlendirme ameliyatı) olarak ikiye ayrılıyor.

Günümüzde; "Göğüslerim sarktı, karnım kötü oldu, göz kapaklarım altında torbacıklar oluştu" gibi kafaya takılan sorularla, saati geri döndürmeye yönelik ameliyatlara olan insanların sayısı hızla artıyor. Çünkü, Türk insanının burnu şekil itibarıyla çirkindir. Oysa daha güzel bir burna sahip olmak isteyen insanlar; estetik burun ameliyatını, genel ya da lokal anestezi altında hiçbir acı duymadan 1-1.5 saat içinde olup, 10 gün içinde ameliyattan herhangi bir iz kalmadan yeni halleriyle hayatlarına devam edebiliyorlar. Bugün Amerika'da, 40 yaşının üzerinde yüzünü gerdirmeyen kadın sayısı çok az.

Acıbadem Hastanesi'nin "Sağlıklı Bir Toplum İçin El Ele" sloganıyla başlattığı "Acıbadem Sağlık Söyleşileri"nden dördüncüsü olan "Nereye Ka-

dar Estetik Cerrahi" konulu toplantı, 19 Şubat Cumartesi günü Acıbadem Hastanesi konferans salonunda yapıldı. Toplantıda Acıbadem Hastanesi Plastik Cerrahi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ayhan Numanoğlu ve sinema sanatçısı Perihan Savaş konuştu.

Toplantıda yüzdeki kırışıklıktan göğsün küçüklüğüne, kalçadaki yağ fazlalığından yara ve sivilce izine kadar birçok sorunun çözümüne hizmet eden plastik cerrahinin sınırları tartışılarak, bütün boyutlarıyla estetik cerrahi ele alındı.

Estetik ameliyatlara iki grupta ele alındığını belirten Prof. Dr. Ayhan Numanoğlu, "Birincisi, güzele ulaşmak için yapılan ameliyatlara; ikincisi ise, takvimi geri almak için yapılan ameliyatlara. Ama hepsinde ana prensip; doğal, ameliyat olduğu farkedilmeyecek düzeyde bir operasyon olması" dedi.

ESTETİĞİN SINIRI

Sınırları nereye kadar genişlerse genişlesin, "Nereye kadar estetik cerrahi?" sorusuna Ayhan Numanoğlu, "İnsan sağlığını etkilemeyecek, hastanın yaşamını riske sokmayacak kadar estetik cerrahi" diye yanıt verdi. Estetik cerrahideki en önemli sınırlardan birinin de hekimin vereceği kararla hastanın isteklerinin uyuş-

tuğu nokta olduğunu söyleyen Prof. Numanoğlu, hekimin hastanın isteklerine yanıt veremeyecekse, o ameliyatı yapmaması gerektiğini söyledi.

Estetik görüşün ve deneyimin çok önemli olduğunu belirten Numanoğlu, estetik ameliyatı yapacak kişinin özelliklerine dikkat çekerek; diploma ve tecrübe sahibi olup, yaptığı ameliyat sonuçlarını gösterebilecek doktorların, estetik ameliyatı olmak üzere seçilmelerini önerdi.

'MEDYA DA HATALI'

Toplantıda konuşan sinema sanatçısı Perihan Savaş da; sanatçı duyarlılığı ile estetik cerrahiye bakışını anlattı. Sanatçının her alanda örnek olması gerektiğini belirten Savaş; hayatını vücuduyla kazanan kişilerin dışında, erken yaşlarda estetik ameliyat yaptırmayı onaylamadığını söyledi.

Sağlık açısından herhangi bir rahatsızlığa neden olması veya insanı komplekse sokması gibi durumlar dahilinde estetiğin kabul edilebilir olduğunu, ancak bunların dışında her türlü estetik müdahaleye genç yaşlarda karşı olduğunu söyleyen sanatçı; iki çocuk annesi olmanın verdiği vücut deformasyonunun kendisine olan güvenini henüz sarsmadığını, ileride aynaya baktığın-



da kendisini rahatsız eden bir şey görmesi halinde estetiği düşünebileceğini açıkladı.

Birçok arkadaşının estetik kaygılar güderek oldukları ameliyatlardan hüsrana uğrayarak çıktığını belirten Perihan Savaş; sürekli gündemde kalan genç sanatçıları, mankenleri estetik mucize gibi gösterip, ancak bu sayede şöhretin

yakalanabildiğini savunan medyanın da bu konuda hatasının bulunduğunu anlattı.

Estetik cerrahi ameliyatlarının başlıcalarını şunlar oluşturuyor: Burun ameliyatı, meme büyültme-küçültme ameliyatları, liposuction, yüz germe ameliyatları, dudak kalınlaştırma ameliyatı, karın ameliyatı.

Tepeden tırnağa güzellikte indirim

ARZU ERSARAC

K adınlar, her zaman güzel görünebilmek için düzenli aralıklarla yapılan bakımın önemini biliyorlar. Her zaman biraz daha zayıf, biraz daha genç görünmek onlar için çok önemli. Son yıllarda sayıları hızla artan güzellik merkez-

leri, hanımlara bu konuda farklı seçenekler sunuyorlar.

Bunlardan biri de Bağdat Caddesi Feneryolu üzerinde bulunan Glori... 300 metrekare alan üzerinde kurulu Glori, 50'den fazla bakım hizmeti sunarak, uluslararası sağlık çiflikleri kavramını şehir merkezine getiren günlük bakım merkezi.

Zayıflama, incelme, toparlanma, rahatlama, selülit ve tazyikli su bakımı, vücut peelingi, 15 yosun alternatifli cilt bakımları, solaryum, sir ağda, epilasyon, cihaz ve kozmetik bakımları, manikür, pedikür, el ve ayak bakımları merkezde uygulanan işlemlerin arasında geliyor. Glori'nin bünyesinde ayrıca 300 renk, model seçenekli peruk ve tırnak süslemesinde geniş bir koleksiyon bulunuyor.

Merkezin kurucusu Betül Bektaş ve Halkla İlişkiler Müdürü Elvan Göknel, aslında her bayanın güzel olduğunu, sadece kendilerine biraz vakit ayırarak yapacakları bakımla güzelliklerinin kalıcı olacağını söylediler.

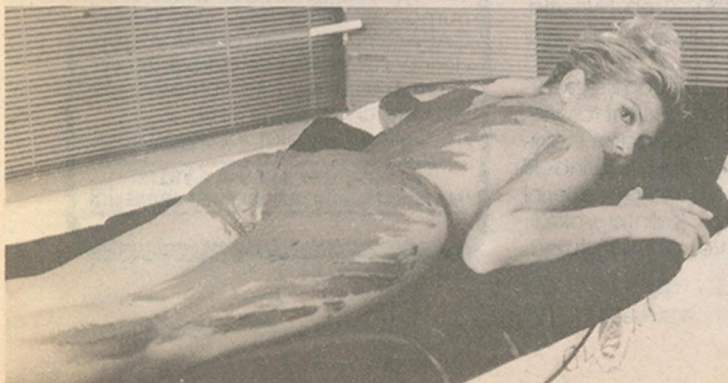
Glori'deki fiyatlar şöyle:

- Masaj 9 milyon,
- Peeling 10 milyon,
- Yosunla incelme 15 milyon,
- Selülit maskesi 15 milyon,
- Jet duş 15 milyon,
- Oksijen kapsülü 15 milyon,
- Diyet uzmanı 15 milyon,
- Manikür 3 milyon,
- Pedikür 5 milyon,
- Solaryum (10 dk.) 2.5 milyon,
- Solaryum (30 dk.) 4.5 milyon.

BAYRAM FİYATLARI

Glori, yaklaşan Kurban Bayramı nedeniyle 1-4 Mart 2000 tarihleri arasında müşterilerine farklı fiyatlarda üç sürpriz paket hazırlıyor. İçinde cilt bakımı ile masaj bulunan ve 18.5 milyon lira olarak fiyatlandırılan ilk pakete "Jüpiter" adı veriliyor. İçinde; cilt bakımı, vücut peelingi ve balneo terapi bulunan "Neptün" adındaki ikinci paket ise, 25 milyon lira. Yosun banyosu, yosunlu vücut bakımı ve yosunlu cilt bakımından oluşan "Venüs" paketinin fiyatı da 45 milyon lira.

Ayrıca 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü bayanlar için özel sayan Glori, 6-10 Mart tarihlerinde incelme, toparlama ve selülit paket programlarında yüzde 25 indirim uyguluyor.



Enerji sorununa kesin çözüm

Mikroskopik canlılardan olan yeşil alglerin, hidrojenaz enzimi sayesinde suyu hidrojen ve oksijene ayırması, "yılın en önemli buluşu" olarak nitelendiriliyor.

EVİM GÜLFEM

Mikroskopik canlılardan olan yeşil algler, kısa zamanda dünyanın tüm arabalarını doyuracak benzini, güç endüstrisini ayakta tutacak ve lambalarımızı açık tutacak enerjiyi sağlayacak hidrojen pompalarına dönüşecek.

Bugüne dek birçok tartışmalara konu olan enerji sorununa çevreci yaklaşımlar, su ve güneş enerjileri olarak öne sürülmüştü. Ama bilim insanlarının "haftanın" ve belki de "yılın en önemli buluşu" olarak nitelendirdiği bu yöntem, "Chlamydomonas Reinhardtii" adlı bu canlının hidrojenaz enzimi sayesinde suyu hidrojen ve oksijene ayırmasına dayanıyor.

California'daki Berkeley Üniversitesi'nden Prof. Tasios Melis, sistemi şöyle özetliyor: "Bu mikroskopik canlı, güneş enerjisini kullanarak hidrojen üretiyor. Büyümek için kükürt kullanan fotosentetik bitki, kükürtsüz ortama bırakıldığında hidrojenaz enzimi üreterek suyu bileşenlerine ayırabiliyor. Bu, onların ölmemesini sağlayan alternatif bir solunum yolu.



Oak Ridge Ulusal Laboratuvarı'ndan Elias Greenbaum da fotosentez yapmak yerine hidrojenaz döngüsü sayesinde depoladığı besinden enerji elde eden bu alg için şunları söylüyor: "Fotosentezin yan ürünü oksijendir, ama hidrojenaz döngüsünün yan ürünü hidrojen gazıdır. Bunu biyolojik bir elektroliz olarak düşünmek çok mantıklı."

Melis'in ekibi, yaptıkları deneyi açıklıyor:

"Önce alg, hidrojen üretebilecek kadar büyümesi için ışıklı, nemli ve kükürtlü deney ortamında bekletiliyor. Daha sonra kükürt ortamdan çıkartılıyor. 20 saat sonra alg döngüyü

başlatıyor. Bu döngü, bir ihtimalle dünyanın yaşama pek de elverişli olmayan zamanlarından aklmış bir adaptasyon olmalı. 4-5 gün sonra alg proteinini tüketmeye başlıyor, bu yüzden de yeniden fotosentez evresine geçmesi sağlanıyor. Ama onları evreden evreye geçirmenin sayı sınırı yok."

Melis, küçük bir gölde yetiştirilen alglerin 12 adet otomobilin bir haftalık yakıtını sağlayabileceğini, sadece ufak bir örnek olarak sundu. Belki kanalizasyon atıkları ile beslenebilir, iki kirlilik sorununu aynı anda çözebilirler. Melis'in kafasında küçük yapay göletler dolusu yeşil alg ve ortaya çıkan hidrojen baloncukları var. "İşte gerçek doğa gazı bu!"

Melis, aynı ortama konmuş birçok yeşil algin sorunu çözeceğini; Greenbaum ise, başka canlıların da bunu yapabileceğini düşünüyor. Araştırmalar sürüyor, hem de tüm hızıyla. Ama doğanın kendini yok edenlere karşı ürettiği alternatif yöntemlerinin tümünü ne zaman öğrenip uygulayabileceğimiz hâlâ mikroskobun altında değil...

HAK VE HUKUK

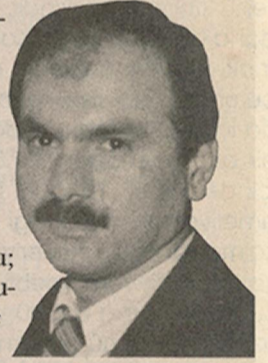
Yargılamada savunma (1)

Demokratik hukuk sistemlerinde yargılama üç temel ayak üzerinde işlevini sürdürür. Bunlar; iddia, savunma ve karar mekanizmalarıdır. Bir ülkede bunlardan biri diğerlerine göre öncelikliyse, artık basit bir geometrik kural olan "Üç noktadan bir düzlem geçer" deyişi, bu üç noktada bir düzlemi üstünde taşıyamaz dönüşür. Çünkü artık hem üç nokta yoktur; hem de hukuk düzlemi dengesini yitirmiş, düzlem olmaktan çıkmış demektir.

Hukuk tarihi incelendiğinde, demokrasinin gelişmesine paralel olarak bu dengenin sağlanabildiğini, diğer bütün ihtimallerde bu dengelerin bozulduğunu ve özellikle savunma ayağının kırıldığını açıkça görürüz. Oysa çağdaş hukuk; savunmayı, yargılamanın öteki iki ayağı gibi ciddiye alır. Bunun nedeni, yargıdan çıkan her türlü kararın hukuki kabul görmesidir. Bu kabul organı da kamu vicdanıdır. Bunun tersi, mümkün olduğu kadar idealize edilmesine inandığımız hukuka ciddi zararlar verir.

Maalesef, ülkemizdeki sistemlerimizde böylesine ciddi bir hukuki araz vardır ve de her nedense giderilmesine çalışılmamaktadır. Özellikle ceza yargılamasında savunmayı temsil eden avukatların ciddi sıkıntı ve beklentileri varken, bu kez bir Bakanlık genelgesi ile avukatların cezaevlerine giriş çıkışları konusunda yeni düzenlemeler getirilerek, sanki cezaevlerindeki tüm hukuksuzlukların kaynağı avukatlar gibi bir anlayış işlemeye başlamıştır. Zaten birçok dedektörden ve kayıttan geçerek ancak müvekkili ile görüşebilen avukatın meslek onuru hiçe sayılmış, savunma zora biraz daha itilmiştir. Cezaevine giden bir avukatın, istese de yasak bir emtiayı oraya sokması, zaten mümkün değildir.

Diyelim ki, bu niyette olan bir avukat, bu emtiayı cezaevine soktu; müvekkiline veremez, çünkü tüm avukat görüşleri cezaevi görevlilerince nezaret edilerek gerçekleştirilmektedir.



Av. Nevzat SÖZER

AYDA BİR

C. Alparslan ERTUĞ

Öyle sanıyorum ki, televizyon kanallarında yayımlanan Hizbullah vahşetini, tüyleriniz diken diken izlediniz. Halkın dini duygularının siyasi amaçlarla istismar edilmesinin sonuçlarından yalnızca biridir Hizbullah.

Dinsel fanatizmin körüklenmesinin en belirgin sonucu, kadınlarımızın özgürlüklerine yapılan saldırılardır. Ekonomik, toplumsal ve bilimsel hayatın her alanında yer alan ve başarılı çalışmalar yapan kadınlarımız, dinsel fanatizmin etkili olduğu yerlerde ciddi baskılarla karşılaşmakta ve ortaçağ karanlığına, kara çarşafın içine itilmeye çalışılmaktadır.

Biz, bu yazımızda, M.S. 4'üncü yüzyılda yaşamış ve bir başka dinsel fanatizmin, Hıristiyan yobazlığının kurbanı olmuş İskenderiyeli kadın matematikçiden, Hypatia'dan söz edeceğiz.

İskenderiye, Büyük İskender tarafından kurulmuş ve ilkçağda dünyanın ticaret, kültür ve eğitim merkezi haline gelmişti. Burada bulunan Faros Feneri, eski dünyanın yedi harikasından biri olarak bilinir. Fakat İskenderiye'nin en ünlü ve en önemli yeri, kütüphanesi ve buna bağlı olan müzesiydi. Bu efsanevi kütüphaneden günümüze bir mahzen ve birkaç raftan başka bir şey kalmamıştır.

Astronom Hipparkus, matematikçi

Eratostenes, geometri ustası Euklitt, dil bilgini Trakyalı Dionisos bu kitaplığın üyelerinden birkaçı sadece.

Aklın merkezinin kalp değil, beyin olduğunu saptayan fizyolog Herophilus; dişlileri, buhar makinesini icat eden ve robotlar hakkında ilk kitap olan "Automata"yı yazan Heron; elips, parabol, hiperbol, gibi konik kesitlerle ilgilenen Bergamalı Apollonius; sıvıların kaldırma kuvvetine ilişkin yasaları bulan Arşimet bu kütüphanenin müdavimleriydi.

Bu kütüphanenin son başkanı matematikçi ve astronomi bilgini Hypatia'ydı. İskenderiye Kütüphanesi'nden yayılan bilimin ışığı, dinsel fanatiklerin bu bilim kadınına öldürmeleri ve kütüphaneyi yakmalarıyla söndürüldü.

Matematikle uğraştığı bilinen ilk bilim kadını Hypatia, M.S. 370 yılında İskenderiye'de doğdu. Babası Theon, seçkin bir matematik yayıncısıydı. Kızının Yunan felsefesi ve matematik eğitimi almasını sağladı. Babası tarafından yayımlanan Apollonius'un "Conic Sections", Ptolemy'nin "Syntaxis" ve Diophantus'un "Aritmetica" adlı yapıtlarına ilişkin yorumlar yazdığını biliyoruz. Fakat bunlar günümüze ulaşmamıştır.

Hypatia, İskenderiye Müzesi'nde Plotinus ve lamblichus'un neoplatonik doktrinleri üzerine konferanslar verdi ve

400 yılında, İskenderiye'deki neplatonik okulunun başına getirildi. Halkın önemli bir bölümü, verdiği konferansları izliyor ve fikirlerini benimsiyordu.

Öykünün bundan sonraki bölümünü, ünlü bilim adamı Carl Sagan'ın "Kozmos" adlı kitabından okuyalım:

"Hypatia döneminin İskenderiye'si artık epeydir Romalılar'ın egemenliği altında kalmış bir kentti ve gerginlik içindeydi. Kölelik, klasik uygarlığın canlılığını çürütmüştü. Hıristiyan kilisesi yeni doğmuş, gücünü kökleştirerek putperestliğin etkisini ve kültürünü silmeye çaba harcıyordu. Hypatia, bu köklü sosyal güçlerin patlama noktası üzerinde basıncı ayarlama rolündeydi. İskenderiye Başpiskoposu Cyrill; Hypatia'nın Romalı valiyle olan yakın dostluğu, öğrenimin ve bilimin simgesi olması, bunun da klise tarafından putperestsizlikle eş görülmesi nedeniyle ondan nefret ediyordu. Ama Hypatia, hayatının tehlikede olduğunu bile bile öğretime ve öğretilerini yayınlamaya devam etti. 415 yılında, bir gün işe giderken Başpiskopos Cyrill'in müritleri tarafından yolda kısırlı. Atlı arabadan indirildi, elbiseleri yırtıldı ve katiller, ellerindeki deniz kabuklarıyla Hypatia'nın etlerini kemiklerinden kazdılar. Kalıntısı yakıldı, eserleri yok edildi ve adı unutuldu.

Cyrrill'e ise 'azizlik' payesi verildi."

Aradan geçen bin beş yüz yılda dinsel fanatizmde değişen bir şey yok, ama bilim nereden nereye geldi, değil mi?

Bu aydan itibaren yarışma sorularımızı doğru çözen ve bir yıllık "Matematik Dünyası" aboneliği kazanan okuyucularımızın adlarını yayınlamaya başlıyoruz:

- 1- Derya BATURLAR (Bahariye, İstanbul),
- 2- Onur GÜNSÜR (Göztepe, İstanbul),
- 3- Aysun DEMİRCAN (Ümraniye, İstanbul),
- 4- Gamze Özden (Bostancı, İstanbul).

YARIŞMA SORUSU 4 (DÖRT):

" $\tan 1^\circ \tan 61^\circ = \tan 3^\circ \tan 31^\circ$ eşitliğini kanıtlayınız.

Çözümlerinizi en geç 15 Mart 2000 tarihine kadar (0212) 230 37 94 numaralı faksa ya da E-Mail: CAE@ekinherz.com adresine gönderiniz. Ad, soyad ve adresinizin yanı sıra telefon ve faks numaralarınızı yazmayı unutmayınız.

Gelecek aya kadar hoşça kalın.

DOĞRU ÇÖZEN 5 OKURA 1 YILLIK 'MATEMATİK DÜNYASI' DERGİSİ ABONELİĞİ

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Gamze



■ 19 Aralık 1982 doğumlu bayanım. İleride bankacı olabilecek miyim? Özel hayatım nasıl gelişecek?

- Bir süre bankada çalışmak konusundaki düşünceleriniz değişecek ve bankacı olmaktan vazgeçeceksiniz. İleride seyahat etmenizi gerektiren başka bir meslek seçeceksiniz. Özel yaşamanızla ilgili şanssız olduğunuz önyargısından kurtulmalısınız. Çok kısa süre sonra karşılıklı büyük bir sevgi yaşayacaksınız. Maddi koşullar nedeniyle sevdiğiniz kişiyle birlikte başka bir şehre yerleşebilirsiniz. Parasal konularda hiçbir sıkıntı yaşamayacaksınız. Olaylar hep siz istemediğiniz gibi geliştiğinde hazır olun.



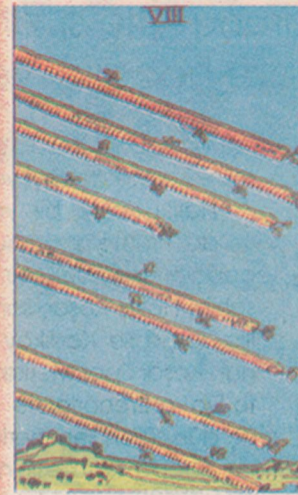
■ 10 Haziran 1967 doğumlu evli bayanım. Eşimin iş hayatı ve birlikte geleceğimiz nasıl olacak?

- Şu an yaşadığınız sıkıntılı durum daha çok sizin küçük problemleri gözünüzde büyütmenizden kaynaklanıyor. Eşiniz; beklediği, ümit ettiği iş teklifini alacak ve başarıyla değerlendirecek. Sosyal hayatın içinde daha fazla yer alacaksınız. Eşinizle aranızdaki duygusal bağda önemli değişiklikler olmayacak. Şu anki duygularınız aynen sürecektir. Eşinizin size bağlılığından hiçbir zaman şüphe etmeyin. Bundan sonra çocuk sahibi olmayacaksınız, fakat evliliğiniz sağlam temelde sürecektir.



■ 17 Mart 1965 doğumlu, iki aydır işsiz bir bayanım. Dokuz aydır birlikte olduğum beyle ilişkim ve iş hayatım nasıl olacak?

- Kısa süre içinde istediğiniz gibi bir işe girmeniz mümkün görünmüyor. İş konusunda şimdiye kadar yaptığınız hataları gözden geçirmelisiniz. Birlikteliğinizi yürütmek için çok özveride bulunmuşsunuz ve ilişkinizde karşı tarafın sözü geçiyor. Bu durumu sorgulayacaksınız ve ilişkiniz olumlu yönde gelişecek. Birbirinize zıt karakterlere sahip olmanıza rağmen uzun süreli mutlu bir beraberliğiniz olacak. Bir yıl kadar sonra birlikte yeni bir devreye başlayacak ve her konuda şanslı olacaksınız.



■ 2 Ağustos 1956 doğumlu emekli bayanım. Yeni başladığım iş hayatım nasıl olacak?

- İşiniz, size beklediğinizin üstünde imkânlar sunacak. Sizin yapınıza, karakterinize, becerinize uygun bir göreve kısa süre içinde getirileceksiniz. Yer değişikliği söz konusu olmayacak ve ileride de bulunduğunuz ortamda çalışacaksınız. İşe girmenizde etkili olan anlayışlı bir beyle sürekli fikir alışverişiniz olacak ve o kişinin hayatıyla ilgili alacağı kararlarda etkili olacaksınız. Yaşantınızda genel olarak hareketlenme olacak. Çevrenizdeki her kişiyi kendiniz gibi bilmezseniz çok daha doğruyu kısa zamanda göreceksiniz.



■ 10 Kasım 1954 doğumlu beyim. Son dört yıldır yaşadığım problemlerim düzelecek mi?

- Dışarıya yansıtılmakla birlikte, hayattan beklentisi her konuda çok fazla olan bir insansınız. İstekleriniz çok, mücadele de veriyorsunuz; fakat sabırlı değilsiniz. İstediklerinize kısa sürede kavuşamayınca karamsarlığa kapılıyorsunuz. Yaşadığınız sıkıntıların nedenini kendinizde aramalısınız. İstikrarsız kararlarınızın sonucunda durumunuz bozulmuş. Şu an, seçim yapmanız için uygun değil. Hayatınızda önemli bir değişiklik yapmamalısınız. Önümüzdeki aylarda karşılaşacağınız evlenip ayrılmış, esmer bir bayana dikkat.

DEVELOP FOTOKOPİ MAKİNELERİNDE KAMPANYA

- Alman - Japon ortaklığının çağdaş ve ileri teknoloji ürünü
- Üstün performans ve yüksek kopya kalitesi
- Satış sonrası teknik servis hizmeti
- 1 (bir) yıl garanti
- Çevre dostu düşük ozon emisyonu



TRANSKOP BÜRO MAKİNELERİ LTD. ŞTİ.
Hasanpaşa, Dr. Fahrettin Kerim Gökay Cad. 27/2
(Kadıköy Belediyesi karşı) Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 348 19 51 (Pbx.)

Kampanyamız
31 Mart 2000
tarihine kadar
geçerlidir.

KAMPANYA FİYATLARI

MAKİNE	FİYATI (TL)	PEŞİNAT (TL)	VADE (AY)
DEVELOP 1300	568.850.000	142.213.000	3 AY
DEVELOP 1320	672.100.000	168.025.000	3 AY
DEVELOP 1502	1.050.000.000	262.500.000	3 AY
DEVELOP 1801	1.230.000.000	307.500.000	3 AY
DEVELOP 2350	1.350.000.000	337.500.000	3 AY
DEVELOP 3150	1.728.000.000	432.000.000	3 AY
DEVELOP 1550 İD.	1.572.000.000	393.000.000	3 AY

NOT: 1-) FİYATLARIMIZA KDV DAHİLDİR. 2-) MAKİNELERİMİZ BİR YIL GARANTİLİDİR. 3-) İKİ YIL ÜCRETSİZ SERVİS VERİLMEKTEDİR.

Kadıköy'ün terminatörü

Türkiye'ye karate sporunu kitle sporu haline getiren ve her yaşta, her cinsten kişiye sevdi-ren Hakkı Koşar, karate hocalığı yanında TV filmlerine ve dizi çekimlerine devam ediyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Türk sinemasının ünlü sanatçılarından uzun yıllar hocalığını yapmış olan Hakkı Koşar, karateci kimliği dışında sinema filmlerinde ve televizyon dizilerinde de rol alıyor.

Geçmişte Cüneyt Arkin ve Kartal Tibet gibi Türk sinemasının büyük isimleriyle çeşitli filmlerde rol alan Koşar, son olarak ATV'de yayınlanan "Gurbetçiler" adlı dizide Cemil rolünü canlandıran Kemal Kuruçay'ın hocasını oynuyor. Yönetmenliğini Yücel Uçanoğlu'nun, yapım koordinatörlüğünü ise Tümay Özokur'un yaptığı dizide, Koşar karate felsefesini ekrana yansıtıyor. Rolünü başarıyla tamamlayan Koşar, dizide karatenin sert bir spor olmadığını, akıl ve pratiğin bir araya gelerek vücudu hâkimiyet altına almayı öğreten bir spor olduğunu vurguluyor.

Güçü kullanmanın şiddet, gücü kontrol etmenin ise bir erdem olduğunu vurgulayan Koşar, Türkiye'de karate sporunun yanlış anlaşıldığını, bu kötü imajı silmek için 35 yıldır çalıştığını söyledi.

"Gurbetçiler" adlı dizide dayak yiyen Cemil'in, Hakkı Koşar'dan ders almak istemesi üzerine karatenin felsefe-

sini açıklayan Koşar, bu bölümde Cemil'e karate dersleri veriyor.

Hakkı Koşar, bir yandan da Türkiye'de karate sporunun gelişmesi için çabalarını sürdürüyor. "Siyah kuşak" sahibi Hakkı Koşar, son olarak Prof. Dr. İlia Jorga ile Kadıköy Moda'da bulunan Koşar Spor Merkezi'nde Türk Karate-Do antrenörlerine ve sporcularına üç gün süren seminerler verdi.

Avrupa karatesinin kurucularından "siyah kuşak, sekizinci dan" sahibi, Avrupa Fudokan Karate-Do Federasyonu Başkanı Prof. Dr. İlia Jorga, 11 Şubat 2000 tarihinde seminer vermek üzere İstanbul'a geldi.

Jorga, bu seminerlerde, karatenin prensip ve kuralları hakkında Hakkı Koşar'la beraber bilgi verdi. Katılımın yoğun olduğu seminerde, Japonlar'ın karatenin detaylarını izah etmediklerini ve bunu anlamadığını belirten İlia Jorga, "Tradition Karate"nin prensiplerini pratik olarak öğretti. İlia Jorga, seminerde yaptığı konuşmada, "Hissetmek, reaksiyon ve aksiyon çok önemlidir. Bu üç maddeyi bütün düşünüp öyle kullanmak gerekir. Uyguladığımız baskıyı presleyip enerjiyi ani olarak vermeliyiz ki, etkili olsun" dedi.



DALYAN ET LOKANTASI

tüm özellikleri ile hizmetinizdedir.



Damak tadını, kaliteyi ve temizliği uzaktan aramayın.



DALYAN ET LOKANTASI

Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82



Müşafata TOZAKI (Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi 4'üncü Ulusal Fair Play Karikatür Yarışması, 1999)

**Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...**



www.kvk.com



TURKCELL



SORUNÖĞRENİN
(0216) 445 70 45

FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com

NABİZ

■ Çevre Temizlik Vergisi'nin beklenenin ötesinde artırılmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

▼ Figen Şenoğlu

(Belediye Gel. Md. Yrd.)



Ay bazında düşünürsek, sadece 763 bin lira vergi alıyoruz. Bunun yüzde 30'unu da diğer fonlara aktarıyoruz. Geri kalanla da bu hizmetin yapılmasına harcıyoruz.

▼ Orhan KELEŞ

(30, Balıkçı)



Temizlik Vergisi'nin artırılmasını hiç iyi karşılamıyorum. Yüzde 500'lere varan artışlar bizleri şaşırttı. Bu kadar zam olur mu? Vatandaş düşünün yok. Neye dayanarak zam yapıyorlar?

▼ Hacer PEKCAN

(47, Ev Hanımı)



Belediyeler zam almasınlar. Çöpün de vergisi mi olur? Vatandaş, enayi yerine konuyor. İleride daha başka ne vergileri koyacaklar, bilemiyorum. İnsanlar böyle sömürülmemeli.

▼ Fuat ENGİN

(Tük. Bil. Gel. Der. Bşk.)



Çevre Temizlik Vergilerinin yüzde 600'lere varan artışının, Bakanlar Kurulu'nun öngördüğü yüzde 26 oranına çekilmesi gerekmektedir. Yedi grup, beş derece olarak uygulanan tarife yeniden işlerlik kazandırılmalıdır.

▼ Ali İMİR

(45, Mali Müşavir)



Çevreye baktığım zaman verilen paralarla Belediyelerin hizmetlerinin uyum sağlamadığını görüyorum. Temizlik Vergisi o kadar artırılmamalıdır.

Filizi Köşk'ün muzları

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türkiye genelinde 3 bini aşkın üyesi bulunan Türk Parlamenterler Birliği'nin, İstanbul Şubesi'ndeki bahçesinde muz yetişiyor. Genelde Akdeniz ve sıcak iklim meyvesi olarak tanınan muzun, Parlamenterler Birliği'nin Filizi Köşkü'nün bahçesinde sağlıklı bir şekilde yetişmesi, görenleri şaşkına çeviriyor.

Türk Parlamenterler Birliği üyeleri, Filizi Köşk'ü bahçesindeki cam mekânı, restoran olarak kullanıyorlar. Cam mekân içerisinde bulunan 4.5 metre boyundaki 6 muz ağacı, restorana gelenleri şaşırtıyor. On yıl önce Antalya'dan getirilerek Filizi Köşk'ün bahçesine dikilen muz ağaçları, meyvelerini vermeye başladı. Filizi Köşk'ün parlamenterleri, böylece bir yandan Kadıköy'de muz yetiştirilebileceğini kanıtlarken, bir yandan da



yemeklerini yedikleri mekânda dalından koparılan muzları yemenin zevkine varıyorlar.

Türk Parlamenterler Birliği İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı ve Rize eski Milletvekili Sami Kumbasar, Filizi Köşk'ün bahçesindeki muz ağaçlarının çok çabuk büyüdüğünü belirterek, "Boyları her geçen gün biraz daha uzuyor. Zaman zaman buduyoruz. Bizler parlamenterler olarak, sadece Akdeniz'de ve sıcak iklimde değil, Kadıköy'de de muz yetiştirilebileceğini kanıtladık. Kadıköy'de herkes isterse muz yetiştirebilir" dedi.

Türk Parlamenterler Birliği'nin her dönemden üyeleriyle dolup taşan bu restoranda yetiştirilen muzlar kadar mönü de ilginç. Dünyanın değişik ülkelerdeki en özgün mekân çeşitlerinin bulunduğu bu mekânda konuk olmak ise bir ayrıcalık.

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

"Birinci sınıf" vatandaş...

Başta Çankaya'da oturan "Baba" mız ve onun peşi sıra Ankara'yı yıllar yılı mesken tutmuş kıdemli, kurmay en "yetkili" devlet büyüklerimizin cemi cümlesi, topyekün hepsi, "vatandaş" kavramından yola çıkarak sanki söz birliği etmişcesine hep aynı nakaratı tutturarak şöyle seslenmeyi nedense hüner bellerler:

"Bu ülkede herkes 'birinci sınıf' vatandaşdır..."

Şu veya bu nedenle "birinci sınıf vatandaş" olduğumuzu üstüne basa basa vurgulayıp, aramızda bu bağlamda hiçbir fark olmadığını altını da kırmızı, siyah, mavi tükenmez kalemle çiziktiren bu "büyük"lerimiz, acaba laf olsun torba dolsun anlamında eğleniyorlar mı, yoksa amiyane deyimiyle bizlerle "resmen" dalga mı geçiyorlar?

Sahi bizler; yaniyakim bu coğrafyada, yaniyakim bu ülkede, yaniyakim Misakımilli sınırları içinde yaşayan "vatandaş"lar, gerçekten de hepimiz birinci sınıf vatandaşlar mıyız?

Hâşâ, sümme hâşâ!

Acı, ama gerçek olan şu ki, sayıları az olan birinci sınıf "mutlu azınlık" yanında, ikinci, üçüncü, dördüncü, yedinci, sınıfta at koşturanlar, katarlar dolusu da on sekizinci, hatta yirmi ikinci sırada bile yerini alabilmek için çırpınan gariban insanlarımızın sayısı, nüfusumuzun neredeyse çoğunluğu...

Yayvan politikacı ağzıyla ve çoğu zaman ağızlarından çıkan sözlerine bizatihi kendilerinin de inanmadığı bu "birinci sınıf vatandaş" kandırmacalarına, halkımız artık bilmem nesiyle gülüp bu lalaluga sözlerle giderek zaten inanmazken, onların "vekil"leri gerçekten inandıkları için mi böyle söylüyorlar?

Bakınız, işte ülke genelinde mal meydanda.

Bir ülke düşününüz ki, "birinci sınıf" olduğu söylenen vatandaşlarının kimisi faili belli olmayan cinayetler sonucunda ve de gündüz gözüyle su buharı gibi "kaybo-

lurken".. Sayıları 30 bini aşkın insanımız vurdumduymaz, yanlış "politika"lar sonucunda pisi pisine yaşamlarını yitirirken.. Zincirlenmiş insanların kokmuş cesetleri televizyon ekranlarında, gazete sayfalarında "ibadullah", "sebilullah" sergilenirken.. Demek ki, hepsi de kefaretlerini birinci sınıf vatandaş oldukları için ödüyorlar...

Bir ülke düşününüz ki, hepsi de sözde katıksız birinci sınıf vatandaş oldukları halde kimisi açlık sınırında ölüm kalm savaşını verirken.. Kimisi sivrisinek vızılması niteliğindeki asgari ücretlere talim ederek ölmek için direnirken.. Kimisi "Ha geldi, ha geliyor" yutturmacasıyla "sosyal adalet" in yolunu gözleyip, artık bundan tümüyle umudunu yitirip kahrolurken.. Büyük bir çoğunluğu yıllar yılı "Olmadı pilav, çevir lapaya" mantığıyla yürütülen dahiyane ekonomik "paket"ler sonucun-

da enflasyonun silindiri altında ezile ezile pestile dönüşüp sevinçlerinden göbek atıyorlarsa.. Eh, tabii ki, hepsi de birinci sınıf vatandaş oldukları içindir...

Birinci sınıf vatandaş mı? Ah, keşke olabilseydik...

O zaman kırk türlü evrak sırtlayıp, kırk türlü takla atarak, bir yolunu bulup dışarı, yad ellere "gâvuristan" diyarlarına kapağı atmak ümidiyle kendi ülkemizdeki konsolosluk kapılarında sabahın kör karanlığında, uzayıp giden "vize" kuyruklarında horlanıp aşağılandığımız için kahrolurken, sinirimizden uyuz olup urnaklarımızı kemirmemiz...



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 ■ SAYI: 15 ■ 25 ŞUBAT - 2 MART 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):

B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:

Burçhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMENİ:

Gökhan BULUT

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Necla PUR,
İsmet BODUR, E. Levent ERSUN,
Sedat KORUKLU, Ali PEKTAŞ,
M. Nüvit ŞAHLIOĞLU

SAYFA TASARIM:

Mehmet ÜNGÖR

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAC, Abdullah
ÇUHADAR, Murat HERDEM

REKLAM & HALKLA

İLİŞKİLER

Sevhan BOLKAL

İmsel AVAR, Yeşim BOZKURT

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Dünya Yayıncılık A.Ş.

GENEL DAĞITIM:

BİRYAY Birleşik Yayın Dağıtım A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tif.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alınıp yapılabilir. GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası İlkelere'ne uyar.

"GAZETE KADIKÖY;
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."